

4559



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

K A K I N A D A



దేశభాషాపరిషత్ పరిషత్

సంపుటము ౪౯

Vol 49

సంచిక ౪

Part 4

మొలక - ౨౪

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు

శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి లిట్, పితాపురము
మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు
శ్రీ శ్రీ శ్రీ బాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమిందారు, ఉయ్యూరు ఎస్టేటు.)



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA

సావత్తరము చందా రు 3-0-0

సంపుటము ౪౯ శాస్త్రో-ఆశ్వయుజ-కార్తీకములు. సంచిక ౪

Vol 49

Part 4

విషయసూచిక

పుటలు

1. సాహితీయము
2. పాతశ్లోలమహాభాష్యము-పన్నశాహ్నికము
శ్రీ భాష్యం అప్పలచార్యులుగారు 25-64
3. వ్యక్తి వివేకము 233-252
శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రిగారు
4. గ్రంథస్వీకారము-సమీక్ష 1-16
శ్రీ బాణారు తమ్మయ్యగారు
5. శిరుచ్ఛాపు-సమీక్ష 17-18
సంగీత విద్వాన్ శ్రీ విజయూరి వరాహ నరసింహ
చార్యులుగారు

సంపాదకీయము

కడచిన 'సంచికను శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారి శతవాత్సరిక జన్మదినోత్సవ స్మారక సంచికగా వెలువడుచుట మూలముగ, ఈ నాలుగవ సంచిక వెలువడుటలో గొంత యాలస్యమయినది. ఈ సంచిక వెలువడుచు యత్నములో నుండగా, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదధ్యక్షులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవిశ్వరులు భారత భాగవత రాచూరు శాస్త్రి శతాధిక గ్రంథకర్తలు మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవిరాజ, కవిసార్వభౌమత్యాగ బిరుదాచితులు నగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు రాజమహేంద్రవరమున స్వగృహమునందు పుష్కళుద్ధ ఏకాదశి బుధవారము (28-12-60) రాత్రి నాలుగు గంటలకు వారి తొంబదియైదవ సంవత్సరమున దినంగతులగుట తటస్థించినది. శాస్త్రిగారు దీర్ఘాయుష్కులై దినంగతులయినను వారి నిర్వాణము నలనఁ బరిషత్తునకుఁ దీరిన నష్టము వాటిల్లినదనుట నిర్వివాదము. వారి మరణమునకు సంతాపమును వెల్లడించుచుఁ బరిషత్తు శార్య నిర్వాహక వర్గము సంతాప తీర్మానమును బ్రతిపాదించి, శాస్త్రిగారి కుటుంబమునకు సానుభూతిని నివేదించుకొనియున్నది. గాఢోపు సంచికను శ్రీ శాస్త్రిగారి ప్రత్యేక స్మారక సంచికగా వారి జీవితచరిత్ర కృతివిశేష విషయములతో వెలువడించుటకుఁ బరిషత్తు తీర్మానించి యున్నది. శాస్త్రుల భాషాభిమానులెల్లరు నీ విషయమునఁ బరిషత్తునకు సహకరించి, తమ కభిమతమైన వ్యాసములను త్వరలో గచించి పరిషత్కార్యాలయమునకుఁ బంపఁ జూర్చింపు చున్నాము.

ఇట్లు,

సంపాదకుఁడు.

పాతజ్జలమహాభాష్యము—పన్నశాహ్నికము

శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్య.

(గతసంచిక తరువాయి)

మూ. అథవాకింస ఏతేన ? ఇదం నిత్యమిద మనిత్యమితి ।
యన్నిత్యం తం పదార్థం మత్వైష విగ్రహః క్రియతే సిద్ధే శబ్దే అర్థే
సంబంధే చేతి ।

లేదా-ఇది నిత్యము ఇది అనిత్యము అని ఈ విచారణము మన
కొనుటకు? ఏదనిత్యమో దానినే పదార్థముగతలచి శబ్దము, అర్థము,
సంబంధము సిద్ధములు అని-విగ్రహ వాక్యము కల్పింపఁబడినది.

మూ. కథం పునర్జాయతే-సిద్ధః శబ్దోఽర్థః సంబంధశ్చేతి ।

శబ్దము, అర్థము, సంబంధము అనుమూఁడును సిద్ధములు (నిత్య
ములు) అని ఎట్లు తెలియుచున్నది ?

మూ. లోకతః ।

యల్లోకేఽర్థ ముపాదాయ శబ్దాస్ప్రియుంజతే, నైషాం నిర్వృత్తై
యత్నం కుర్వంతి । యేషుసః కార్యాః భావాః నిర్వృత్తై తావ
త్తేషాం యత్నః క్రియతే. తద్వధా-ఘటేన కార్యం కరిష్యన్
కుంభ కారకులం గత్వాహ. కురు ఘటం కార్యమనేన కరిష్యా
మితి, న తద్వచ్ఛబ్దాస్ప్రియు యక్షమాణో వైయాకరణకులం
ప్రియోక్ష్య ఇతి । గత్వాహ-కురుశబ్దాన్.

తావత్త్యే వార్థ ముపాదాయ శబ్దాస్ప్రియుంజతే ।

లోకము వలన — ఏమన —

లోకమున నాయాయర్థములను మనసున గ్రహించి దాని కను
నగు శబ్దములను ప్రయోగించుచున్నారు. కాని వాని నిర్మాణమున
పరియత్నమును జేయుట లేదు. కుండతోపని చేయఁదలచిన వాఁడు
కమ్మరి యింటికి పోయి 'నాకు పనియున్నది కుండను చేసి యిమ్ము'

అని యడిగినట్లు శబ్దములను ప్రయోగింపఁ దలఁచినవాఁడు నై యాకరణ నింటికి పోయి 'నేను శబ్దములను ప్రయోగింపవలెను. తయారు చేసి యిమ్ము' అని యడుగుట లేదు. ఆయా యర్థములను గ్రహించి తమంత తామే శబ్దములను ప్రయోగించు చున్నారు.

మూ. యది తర్హిలోక ఏషు ప్రమాణమ్, కింశాస్త్రేణ క్రియతే ?

అ. లోకమే శబ్దముల విషయమున ప్రమాణ మయిన, మఱి యీ న్యాయకరణ శాస్త్రమెందులకు ?

మూ. లోకతోఽర్థ ప్రయుక్తే శబ్ద ప్రయోగే శాస్త్రేణ ధర్మ నియమః క్రియతే।

అ. ఇతరున కర్థజ్ఞానము కలుగుటకై లోకవ్యవహారము ననుసరించి శబ్దము ప్రయోగింపఁబడును. శబ్దప్రయోగమట్లు లోకముచేతనే సిద్ధించినను, శాస్త్రము శబ్దములను ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము చేసి సుశబ్దములుగ నిరూపించి వానిని ప్రయోగించుటయే ధర్మమని నియమించును.

మూ. కిమిదం ధర్మనియమ ఇతి ? ధర్మాయ నియమః ధర్మ నియమః, ధర్మాగ్ధో వా నియమః ధర్మనియమః, ధర్మప్రయోజనో వా నియమః ధర్మనియమః॥

అ. "శాస్త్రము ధర్మనియమమును జేయును" అని చెప్పిరి కదా ! ధర్మనియమమనుచోట విగ్రహ వాక్యమేమి? ధర్మము కొఱకు నియమము ధర్మనియమము అని కాని ధర్మప్రయోజనమగు నియమము ధర్మనియమము అని కాని విగ్రహ వాక్యమును చెప్పవలెను.

వి. ధర్మము కొఱకు నియమము అనఁగా ధర్మమునకైన (ధర్మమును కలిగించుట ప్రయోజనముగాఁ గల) నియమము అని యర్థము. దీనిని సంస్కృతమున తాదర్థ్య చతుర్థి యందురు. కాని యీ యర్థ

మున షష్ఠీ తత్పురుషమే కాని చతుర్థీ తత్పురుషము పాసగదని భాష్య
కారుని యాశయము. అందుచే కర్మధారయ సమాసమును జెప్పెను.

‘ధర్మార్థమగు నియమము’ అనుననది కర్మధారయ సమాసము.
ధర్మము అను నర్థము గల నియమమును శాస్త్రము చేయును. ఈ
నియమమే ధర్మమని భావము.

మీమాంసకుల మతములోన పురుషుని క్రియలో ప్రవర్తింపఁ
జేయు నియోగమే ‘లిక్’ మొదలగు వాని యర్థము. కావున అట్టి
నియమ ప్రవర్తకమగు ధర్మమే నియమము. అట్లు పురుష ప్రవృత్తి
సేతుభూతమగు నియమమును జేయును.

కాఁగా వ్యాకరణ శాస్త్రము ‘ధర్మముకొఱకు సాధుశబ్దములనే
ప్రయోగింపవలె’నని నియమము చేయును.

లేదా శబ్దములను ప్రయోగించుటయే ధర్మము అను నియమ
మును చేయును.

లేదా పురుషునిసాధుశబ్దములనే ప్రయోగించునట్లు ప్రవర్తింపఁ
జేయును.

• మూ. యథా లౌకిక వైదికేషు

(లౌకికము) లోకమునందును, (వైదికము) వేదమునందును
చుట్టియొక విధముగ సిద్ధించిన దానికే గూడ నియమములను చేయు
నట్లే యిందును వ్యాకరణము నియమమును చేయును.

మూ. ప్రియతద్ధితా దాక్షిణాత్యః-యథా‘లోకే వేదేచేతి
ప్రయోక్తవే ‘యథా లౌకిక వైదికేష్వి’తి ప్రయుజ్యతే।
అథవా యుక్త ఏవాత్ర తద్ధితార్థః। యథాలౌకికేషు
వైదికేషు చ కృతాంతేషు।

అ. “లోకమునందును, వేదమునందును” అనుటకు బదులు
లౌకిక వైదికములు’ అని తద్ధితాంతములు వాడుట ‘దాక్షిణాత్యులు

తద్ధిత ప్రియులగుట వెల్లడి చేయుచున్నది.

లేదా తాకికములగు సిద్ధాంతములందును, వైదికములగు సిద్ధాంతము లందును లోకముచే సిద్ధించిన దానిని శాస్త్రము నియమించినట్లు లనేయని చెప్పుటకు తాకిక వైదిక శబ్దములను వాడియుండును. కావున తద్ధితాంతములను వాడుటయు సమంజసమే.

మూ. లోకే తావద్ అభివ్యక్తి గ్రామ్య కుక్కుటః అభివ్యక్తి గ్రామ్య సూకర ఇత్యుచ్యతే. భక్త్యంచ నామ తుత్ప్రతిఘాతా ర్థముపాదీయతే శక్యం చానేన శ్వమాంసాది రపి తుత్ప్రతిఘాతా హస్తప్రతిఘాతా నియమః క్రియతే ఇదంభక్త్య మిషమభక్త్యమితి. తథా భేదాత్ ప్రీషు పృష్ఠి ర్భవతి సమాశ్చ భేద విగమో గమ్యాయాం చాగమ్యా యాంచ । తత్ప్రతిఘాతః క్రియతే. ఇయం గమ్యా ఇయ మగమ్యా ఇతి॥

అ. “గ్రామ్య కుక్కుటము, గ్రామ్య సూకరము తినరానివి” అను నియమము శానవచ్చుచున్నది. ఆకలిని దీర్చుకొనుటకు ఆహారమును దీసికొనుట లోకసిద్ధమే. కుక్క మాంసముచే తనైనను ఆకలిని తీర్చుకొనవచ్చును. అట్టిచో శాస్త్రము నియమము చేయుచున్నది. “ఇది తినఁ దగినది-ఇది తినఁ దగినది” అని.

అట్లే ఇంద్రియ నియమము చేసికొనలేక భేదమును దీర్చుకొనుటకు ప్రీతి ప్రిష్ఠి కలుగును. భేదనిష్ఠి గమ్యయైనను అగమ్యయైనను సమానమే. అయినను శాస్త్రము నియమముచేయును. ఈమె గమ్య ఈమె అగమ్య అని ఇట్లు లోకమున సిద్ధములగు విషయమున శాస్త్రము నియమము చేయుచున్నది.

మూ. వేదే ఖల్వపి-“పయోవ్రతో బ్రాహ్మణో యవాగూ వ్రతో రాజన్య ఆమితావ్రతో వైశ్యః ఇత్యుచ్యతే॥ వ్రతంచ నామ అభ్యవహారార్థముపాదీయతే శక్యం చానేన శాలి మాంసాదీన్యపి వ్రతయితుమ్. తత్రనియమః క్రియతే॥

తథా:- “బైల్వః ఖాదిరో వా యూషః స్యాత్” ఇత్యుచ్యతే
 యూషశ్చనామ పశ్వేనుబంధార్థ ముపాదీయతే. శక్యంచా
 నేన యత్కించదేవ కాష్ట ముచ్చి త్యానుచ్చిత్య వా పశు
 రనుబంధుమ్. తత్రనియమః క్రియతే॥తథా “అగ్నౌక పాలాన్య
 ధిభి త్యాభి మంత్రయతే-భృగూణా మంగిరసాం ఘర్మస్య
 తపసా తప్యధ్వం ఇతి. అంతరేణాపి మంత్ర మగ్నిర్దహనకర్తా
 కపాలాని సంతాపయతి.తత్రచ నియమః క్రియతే-ఏవం క్రియ
 నూణ మభ్యుదయకారి భవతి ఇతి॥

అ. వేదములో కూడ నిల్లే సహజ సిద్ధములగు వానిని నియ
 మించుట కానవచ్చును. బ్రాహ్మణుడు సాలతోనే వ్రతము నాచరింప
 నలెను.క్షత్రియుడుయవాగువుతోవ్రతము నాచరింపవలెను.వైశ్యుడు
 ఆమిశ్రముతో వ్రతము నాచరింపవలెను.వ్రతము అనఁగాఆహారముగా
 తీసికొనుట పాలు, యవాగువు,ఆమిశ్రమే కాక శాలి ధాన్యము, మాం
 సము మున్నగు వానిని గూడ ఆహారముగఁ దీసికొనవచ్చును. కాని
 అచట నియమమును చేయుచున్నాడు.

అల్లే-బిల్వము (నూతేడుకట్ట) కాని ఖదిరము (చండ్రకట్ట)
 గాని యూషముగా నుండవలెను. అని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది.
 యూషము యజ్ఞమున పశువును కట్టుట కుపయోగించు స్తంభము.
 ఏకట్టయైనను అది చెక్కిన దైనను చెక్కినిదైనను పశువును కట్టుటకు
 పనికి వచ్చును గదా! కాని శాస్త్రము ఇట్టి స్తంభమే యుపయోగింపఁ
 దగినదని నియమము చేయుచున్నది.

అల్లే-కపాలముల నగ్నియందుంచి వెచ్చజేయుచు “భృగూణా
 మంగిరసాం తపసా తప్యధ్వమ్” అను మంత్రముచే నభిమంత్రణము
 చేయవలెను. అని శాస్త్రము నియమించు చున్నది.

మంత్రమును జదునకయే యగ్నియందుంచి నను దహించు స్వభా

నము గల యగ్ని కపాలములను వేడిచేయక నూనడు. అయినను నియమము చేయుచున్నది. “ఈ మంత్రముచే నభిమంత్రించి తాపమును కలిగించిననే యభ్యుదయము కలుగును-” అని

మూ. ఏవ మిహాపి సనూనాయా మథ్నా నగతౌ శబ్దేన
చాపశబ్దేనచ ధర్మనియమః క్రియతే. శబ్దేనై వాగ్ధోఽ
భిధేయో నాఽపశబ్దే నేతి॥పవక్రియచూణ మభ్యు
దయకారి భవతీతి॥

అ. అట్లే వ్యాకరణ శాస్త్రము కూడ-శబ్దము అప్రభంశము గూడ అర్థవ్యక్తీకరణమున సనూనములే యయినను ధర్మమునకై నియమమును చేయుచుండును “సాధుశబ్దము చేతనే అగ్నిమును ఆవిష్కరింపవలెను. కాని అపశబ్దములచేత నావిష్కరింపరాదు. అట్లు చేసిన నాడే అభ్యుదయము కలుగును” అని

వి. వ్యాకరణ శాస్త్రము శబ్దములను కొంతగా సృష్టించునది కాదు. శబ్దములు లోకవ్యవహారము చేశనే సిద్ధములగు చుండును. కాని వ్యాకరణము “ఇవియే ప్రయోగింపఁదగు శబ్దములు” అని నియమమును మాత్రమే చేయును. అట్లు సాధుత్వము నెఱిగి ప్రయోగించుటచేతనే యభ్యుదయము జనించును.

భోజన విహారాదులు స్వభావసిద్ధములే యయినను, ‘ఇవియే తినఁదగినవి-వీరే విహరింపఁదగినవారు అనియెట్లు నియమములు లోకమున నున్నవో. యజ్ఞకర్మలలో యూపస్తంభాదులకే కష్ట యుపయోగించినను పని సాగినను ఎట్లు నియమము చేయుచున్నారో అట్లే వ్యాకరణమునకూడ లోకముచే శబ్దప్రయోగము సిద్ధించినను వీనినే ప్రయోగింపవలెను అని నియమము చేయును.

అప్రీయుక్త శబ్దసాధకశాస్త్ర సార్థక్యాధికరణమ్.

మూ. అస్యప్రీయుక్తఃసంతివైశబ్దా అప్రీయుక్తాః. తద్యథా-

ఊష, తేర, చక్రి, పేచేతి. కిమతోయత్సంత్యప్రియుక్తాః? ప్రయోగాగ్ధాభవాన్ శబ్దానాం సాధుత్వ మధ్యవస్యతి. య ఇదాసీమప్రియుక్తా నామీ సాధవః స్వ్యః.

అ. లోకవ్యవహారమున లేనిశబ్దములును గలవు. ఊష, తేర, చక్రి మున్నగునవి వ్యాకరణమున సాధింపఁబడినను వ్యవహారమునలేవు గదా ! ప్రయోగము లేకపోయిన నష్టమేమి ? లోకములో ప్రయోగించుటవల్లనేగదా శబ్దముల సాధుత్వము నెఱుంగవలయును. ప్రయోగమునలేని శబ్దములు అసాధువులేకదా !

వి. వెనుకటి వార్తికమువలన-ప్రయోగమున సాధ్యసాధుశబ్దములు రెండును కానవచ్చుచుండ సాధుశబ్దములను ప్రయోగించుటచేత ఛర్మచుని శాస్త్రము నియమముచేయును. అని తెలిపెను. లోకములో ప్రయోగింపఁబడిన తరువాత అది సాధువని యెఱింగివ్యాకరణమునందు నియమము చేయవలెను. లోకమున ప్రయోగింపఁబడిని శబ్దములను వ్యాకరణ మనుశాసించుట యప్రమాణమేకదా !

1. ఊష-నివసించితిరి-అను నర్థమున 'వస' ధాతువు యొక్క లిట్టు మధ్యమ పురుష బహువచనము-దీని ప్రయోగము కానరాదు.

2. తేర-దాటితిరి తృధాతువు-లిట్టు-మ-పు-బ

3. చక్ర-చేసితిరి-కృధాతువు లిట్టు-మ-పు-బ

4. పేచ-వండితిరి-పచ-ధాతువు లిట్టు-మ-పు-బ

మూ. ఇదం తావద్విప్రతిషిద్ధమ్-యదుచ్యతే-సంతి వైశబ్దా అప్రయుక్తా ఇతి-యది సంతి నాప్రయుక్తాః అథాప్రయుక్తాః నసంతి. సంతి చాప్రయుక్తా శ్చేతి విప్రతిషిద్ధమ్! ప్రయుంజాన ఏవఖలు భవానాహ సంతిశబ్దా అప్రయుక్తా ఇతి-శ్చేదాసీ మన్యోభవ జ్ఞాతీయకః పురుషః శబ్దానాం ప్రయోగే సాధుః స్యాత్ ? ॥

• అ. "అప్రియుక్తములైన శబ్దములు కలవు" అనుటయే అసంగ

తము. శబ్దము ఉన్నది అని యంగీకరించినచో నది యప్రియుక్తము కానేరదు. అప్రియుక్తమైనచో నుండుట పొసగదు. 'అప్రయుక్తముగా నున్నది' యనుట పరస్పర విరుద్ధము.

నీకంటె నితరుడు వేటొకఁ డెవఁడు శబ్దములను ప్రయోగించుట కర్హుఁడు ? (నీవు ప్రయోగించితివి చాలదా ?)

వి. శబ్దము ఉండుట యనఁగా లోకవ్యవహారమున నుండుట 'లేకుండుట' యనఁగా వ్యవహారమున లేకూడుట. అందుచే శబ్దమున్నది యనిన ప్రయోగింపఁబడినది యని యర్థము కావున అప్రియుక్తము అనుట పొసగదు. వ్యాకరణమున సాధింపఁబడినదే కాని ప్రయోగమున లేదని ప్రశ్నించు వాని యభిప్రాయము. ఏ యొక్కఁడు ప్రయోగించినను ప్రయోగమున్నట్లే కావున నీవిపుడు ప్రయోగించుటచే అప్రియుక్తమైనట్లే యని చమత్కారముగ సమాధానము నిచ్చెను.

మూ. నైత ద్విప్రతిష్ఠిత్తమ్ సంతీతి తావద్ బ్రాహ్మినుః | యదే తాన్ శాస్త్రవిదః శాస్త్రీణానువిదధతే | అప్రియుక్తా ఇతి బ్రాహ్మినుః యల్లోకేః అప్రియుక్తా ఇతి. యదప్యచ్యుతే-కశ్చేదానీ మన్యో భవ జ్ఞాతీయకః పురుషః శబ్దానాం ప్రయోగే సాధుః స్సాత్ ఇతి. నబ్రాహ్మినుః అస్మాభిరప్రియుక్తా ఇతి కింత్యన్తి ? లోకే అప్రియుక్తా ఇతి.

అ. 'అప్రియుక్తములగు శబ్దములు కలవు' అనుట పరస్పర విరుద్ధము కాదు. శాస్త్రకారులు వ్యాకరణ శాస్త్రమున వీనిని సాధించి నారు కావున "కలవు" అని చెప్పితిమి. లోకమున ప్రయోగింపఁబడ లేదు కావున "అప్రయుక్తములు" అంటిమి. నీ కంటె వేటొకఁ డెవఁడైన ప్రయోగింపవలెనా ? నీవు చాలవా ?" అని యందులేమో" మేము ప్రయోగించలేదు" అనలేదు. లోకమున ప్రయోగింపఁబడలేదని మనవి చేయుచున్నాము.

మూ. ననుచభ వానప్యభ్యంతరో లోకే॥

అ. నీవు కూడ లోకములోని వాడవేకదా.

మూ. అభ్యంతరోఽహం లోకే, నత్వహం లోకః.

అ. నేను లోకములోని వాడను కాని, నేను లోకము కానుగదా!

వి. నేను లోకములోని వాడనే-నేను ప్రయోగించినను ప్రయుక్తములే యగును. కాని యిచట నేను “ఊష, తేర, చక్ర, పేచ” మొదలగు వాని నొక యర్థము సిచ్చుటకు వాడలేదు. అర్థరహితముగ శబ్దస్వరూప నిరూపణమునకు ప్రయోగించితిని. అర్థబోధకై ప్రయోగించిననాడు నేను ప్రయోగించినను ప్రయుక్తములే యగును. నే నట్లు ప్రయోగింపలేదు కనుక పై శబ్దములు నేను ప్రయోగించినను లోకముచే ప్రయోగింపబడలేదు కనుక అప్రయుక్తములే-కాని శాస్త్రమందుగలవు. లోకమున వ్యవహారమున లేని శబ్దములను సాధించుటలో శాస్త్రమెంతవఱకు ప్రమాణము అగును ?

మూ. అస్య ప్రయుక్త ఇతిచే న్నార్థే శబ్దప్రయోగాత్ ॥

అస్య ప్రయుక్త ఇతి చేత్ తన్న. కింకారణమ్ ? అర్థే శబ్దప్రయోగాత్. అర్థే శబ్దః ప్రయుజ్యంతే సంతిచైషాం శబ్దానామర్థాయేవార్థేషు ప్రయుజ్యంతే.

అ. అప్రయుక్తములు కలవు అనుట పొసగదు. అర్థములను తెలియజేయుటకు శబ్దములుండియే తీరును గదా! శబ్దము అర్థమును తెలియజేయుటకై ప్రయోగింపబడును. ‘ఊష, తేర’ మొదలగు శబ్దముల యర్థము లున్ననాడు ఆశబ్దములును ప్రయోగింపబడినవి యుండవలెను.

మూ. అప్రయోగః ప్రయోగాన్యత్వాత్ ॥

అప్రయోగః ఖల్వప్రేషాంశబ్దానాం న్యాయ్యః. కుతః ప్రయోగాన్యత్వాత్ యదేషాం శబ్దానామర్థే అన్యాన్ శబ్దాన్ ప్రయుజ

తే॥ తద్యథా-ఊషేత్యస్య శబ్దస్యాథే-కవ్యాయాం ముషితాః. తే శే
త్యస్యాథే-కవ్యాయాం తీర్ణాః. చ కేత్యస్యాథే కవ్యాయాం కృత
వంతః. పేచేత్యస్యాథే-కవ్యాయాం పక్షవంత ఇతి॥

అ. “ఊష, తేర” మొదలగు శబ్దము లప్రియుక్తములనుట
న్యాయమే, ఎందుచేత ? ఆ యర్థములను తెలియజేయుటకు లోకము
“ఊష, తేర” మొదలగు శబ్దములను గాక వేటొక శబ్దములను వాడు
చున్నది.

ఊష:-నివసించితిరి అను నర్థమున-మీ రెచట నివసించిన వారలు ?
కవ్యాయాం ఊషితాః అను పదమును ప్రయోగించు చున్నారు.
అట్లే తేర-తరించితిరి అను నర్థమున కవ్యాయాం తీర్ణాః మీ
రెచట తరించిన వారలు అనియు

చక్ర-చేసితిరి యనునర్థమున కవ్యాయాం కృతవంతః మీ రెచట
చేసిన వారలు అనియు

పేచ:- వండితిరి యను నర్థమున కవ్యాయాం పక్షవంతః
మీ రెచట వండిన వారలు అనియు ప్రయోగించు చున్నారు.

కావున ఊష, తేర, చక్ర, పేచ, యనునవి అప్రియుక్తములే.

మూ. అప్రియుక్తే దీర్ఘ సత్తవత్॥

యద్యద్యప్రియుక్తాః అవశ్యం దీర్ఘ సత్తవత్తే నాను
విధేయాః తద్యథా దీర్ఘసత్తాశి వార్షశతకాని వార్షస హస్ర
కాశిచ. నచాద్యత్వే కచ్చిదప్యాచరతి. కేవల మృషిసంప్ర
దాయో ధర్మ ఇతి కృత్వా యాజ్ఞికాః శాస్త్రేణానువిదధతే॥

అ. అప్రియుక్తములైనను దీర్ఘ సత్తయాగమువలె శాస్త్రము
చెప్పియే తీరవలెను.

ఊష, తేర మొదలగునవి ప్రయుక్తములు కాకపోయినను
కీర్తి సూత్రాలను దీర్ఘ సత్తయాగమును వివరించుటకునే వ్యాక.

రణము లక్షణముచే సాధించియే తీరవలెను, దీర్ఘ సత్త్రియాగము నూరు సంవత్సరములు లేక నేయి సంవత్సరములు చేయవలసిన యాగము, ఈ కాలమున నెవఁడును అంత దీర్ఘకాలము చేయవలసిన యాగమును చేయఁ జాలరు, కేవలము అధ్యయనము మాత్రము చేత నైనను ధర్మము సంభవించునని తలంచి యాజ్ఞకులు అను శాసించురు.

వి. దీర్ఘ సత్రము నేటి కాలమున నాచరణమున లేకపోయినను అధ్యయన మాత్రమున నైనను ధర్మము కలిగించుటకును, సంప్రదాయ విచ్ఛేదము కాకుండుటకును ఎట్లు కల్పమునఁ జెప్పఁబడునో అట్లే “ఊష శేర” మొదలగు శబ్దములు నేడు ప్రయుక్తములు కాకపోయినను సంప్రదాయ విచ్ఛేదము కాకుండుటకై లక్షణము సాధించియే తీరవలెను.

మూ. సర్వే దేశాంతరే॥

సర్వేఖిల్వప్యేతే శబ్దా దేశాంతరేషు ప్రయుజ్యంతే.

అ. పై శబ్దములన్నియు నితర దేశములందు ప్రయోగింపఁబడు చుండును.

మూ. నచైవోపలభ్యంతే.

ఇవి ప్రయోగమునఁ గానరావే.

మూ. ఉపలభ్యా యత్నః క్రియతామ్. మహాన్ శబ్దస్య ప్రియోగ విషయః. సప్తద్వీపా వసుమతీ, త్రయో లోకాః, చత్వరో వేదాః సాంగాః సరహస్యా బహుథా భిన్నాః. ఏకశత మధ్వర్యశాఖాః, సహస్ర వర్తూ సామవేదః, ఏకవింశతిథా బాహ్వ్యచ్యం, నవథా ధర్వణో వేదః, వాకోవాక్య మితిహాసః పురాణం వైద్యక మిత్యే తావాన్ శబ్దస్య ప్రయోగవిషయః. ఏతావంతం శబ్దస్య ప్రయోగవిషయ మననునిశమ్య “సంత్య ప్రయుక్తా” ఇతి వచనం కేవలం సాహసమాత్రమేవ.

అ. ప్రయోగమును కనుగొనుటకుఁ బ్రయత్నము చేయుండు.

ప్రయత్నము చేయకయే ప్రయోగము లేదనరాదు. శబ్దమునకు ప్రయోగవిషయ మతివిశాలము. ఏడు ద్వీపములతో నిండిన భూమండలము, మూడు లోకములు, సాంగములు సరహస్యములు నగునాల్గు వేదములు, అందులో 101 అధ్యర్థ శాఖలు, నూరు సామవేద శాఖలు, 21 బహ్యుచ శాఖలు, 9 ఆధర్వణ శాఖలు, వాకోవాక్యము (ఉక్తి ప్రత్యుక్తిరూపమున నుండు ఉపనిషదారణ్యకాదులు) ఇతిహాసము, పురాణము వైద్యము మొదలగున వెన్నియో ప్రయోగమునకు విషయము లుండఁగా వాని నన్నింటిని పరిశీలింపక “అప్రయుక్తములు” అనుట కేవలము సాహసమే.

మూ. ఏతస్మింశ్చ తిమహతి శబ్దస్య ప్రయోగవిషయే తేతే శబ్దాః తత్ర తత్ర నియతవిషయా దృశ్యం తే. తద్యథా శవతి గ్గతి కర్మా కంబోజేష్యేన భాషితోభవతి. వికార ఏవైన మార్యా భాషణే శనశ్చితి. హమ్మతిః సురాప్తేషు, రంహతిః పాప్య మధ్య మేషు, గమిమేన త్వార్యాః ప్రయూజణే. దాతిర్ల న నార్థే ప్రాచ్యేషు దాత్ర ముదీచ్యేషు.

అ. శబ్దముల ప్రయోగ విషయము ఇంతటి విశాలమైనదై యుండఁగా, కొన్ని శబ్దములు కొన్ని దేశములందే ప్రయోగింపబడుటను గూడ చూచుచున్నాము. ‘శవ’ అనుధాతువును కంబోజదేశములందు మాత్రము గమనము అను నర్థమున ప్రయోగింతురు. ఆర్యులు శవ శబ్దమును ‘మృతశరీరము’ అను నర్థమున వాడుదురు. ఆర్యులు గమ నార్థమున “గచ్ఛతి” యను గమిధాతురూపమునే వాడుదురు. ఆ యర్థమున సురాప్తదేశమునందు “హమ్మతి” అనుధాతురూపమును పాప్య మధ్యమ దేశములందు రంహతి అను ధాతురూపమును ప్రయోగింతురు. ‘కొయుట’ యను నర్థమున పాప్యదేశములందు ‘దాతి’ యనియును, ఉత్తరదేశములందు “దాత్రం” అనియును ప్రయోగింతురు.

మూ. యేచాప్యేతే భవతోఽప్రియుక్తా అభిమతాః శబ్దా
ఏశేషామపి ప్రయోగో దృశ్యతే. క్వ ? వేదే తద్యథా “సప్తాస్యే
రేవతీ రేవదూష, యద్వో రేవతీ రేవత్యాంతమూష, యన్మేనరః
స్తుత్యం బ్రహ్మచక్ర, యత్రానశ్చక్రా జరసం తనూనామ్” ఇతి॥

అ. మీరు అప్రయుక్తములని పేర్కొనిన “ఊష, చక్ర”మున్నగు
వానినిఁ గూడ ప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి గదా ! ఎక్కడ ? వేద
ములో “సప్తాస్యే రేవతీ రేవదూష, యద్వో రేవతీ రేవత్యాం
తమూష, యన్మే నరః స్తుత్యం బ్రహ్మచక్ర, యత్రానశ్చక్రా జరసం
తనూనామ్” మున్నగు వాక్యములం దివి ప్రయుక్తములైనవి.

శబ్దజ్ఞానము ధర్మజ్ఞానకము

మూ. కింపునః శబ్దస్య జ్ఞానే ధర్మః ఆహణోస్విత్ప్రియోగే॥

అ. సాధుశబ్దముల నెఱింగిన మాత్రముననే ధర్మము కల్గునా ?
లేక ప్రియోగించిననే ధర్మము కల్గునా ?

వి. లోకములో సాధ్వసాధుశబ్దములు వ్యవహరింపఁబడుచుండ
‘నీయర్థమున నీ శబ్దము సాధువు’ అని శాస్త్ర మనుశాసించును.
శాస్త్రము ధర్మనియమము చేయునని వెనుక వివరించితిమి. ఆ ధర్మము
శాస్త్రముచే సాధుశబ్దముల నెఱింగిన మాత్రముననే కల్గునా ? లేక
ఎఱింగి ప్రయోగించిననే కల్గునా ? అను సందేహము నిచట నివారిం
చుట కుపక్రమింపఁబడినది.

మూ. కశ్చాత్ర విశేషః

అ. అందులో భేద మేమి ?

మూ. జ్ఞానే ధర్మ ఇతిచే త్రథాఽధర్మః.

జ్ఞానే ధర్మ ఇతిచే త్రథాఽధర్మోపి ప్రియోగేతి. యోహిశబ్దాన్
జానాతి అపశబ్దా నవ్యసా జానాతి. యతైవ శబ్దజ్ఞానే ధర్మః ఏవ
మపశబ్దజ్ఞానేఽప్యధర్మః.

అ. సాధుశబ్దముల జ్ఞానము చేతనే ధర్మము కలుగును అనిన, వాని కధర్మము కూడ తప్పక పొందెను. శబ్దముల నెఱిగిన వాఁడు అతని శబ్దములను కూడ తప్పక యెఱుంగును. శబ్దజ్ఞానముచే ధర్మము పొందెనునట్లే యపశబ్దజ్ఞానముచే నధర్మమును సంభవించును.

మూ. అథవా భూయా నధర్మః పాప్నోతి. భూయాంసో హ్యపశబ్దాః అల్పీయాంసశ్శబ్దాః ఏకైకస్య శబ్దస్య బహవోఽపభ్రంశాః తద్యథా గారిత్యస్య గావీ-గోశీ-గోతా-గోపాతలికే త్యేవమాదయోఽపభ్రంశాః.

అ. అంతేకాదు శబ్ద శాస్త్రజ్ఞునకు ధర్మము కంటే నధర్మమే యెక్కువగా పొందెను. అపశబ్దములు ఎక్కువ-శబ్దములు తక్కువ కదా ! ఒక్కొక్క శబ్దమున కెన్నో యపభ్రంశములుండును. 'గోవు' అను శబ్దమునకు 'గావి' 'గోశి' గోత 'గోపాతలిక' మున్నగు వెన్నియో అపభ్రంశములు.

మూ. ఆచారే నియమః

ఆచారే పునః ఋషిః నియమం వేదయతే-తేఽసురాహేలయో హేలయ ఇతి కుర్వంతః పరాభభూవుః ఇతి

అ. వేదము ప్రయోగముననే ధర్మా ధర్మములని నియమము చేయుచున్నది, "తేఽసురాః హేలయో హేలయ ఇతి కుర్వంతః పరాభభూవుః" అనురులు "హేలయః హేలయః అని ప్రయోగించుటచే పరాభూతులైరి అని వేదమున ప్రయోగముననే అధర్మము వచ్చునని తెలియుచున్నది. కావున శబ్ద జ్ఞాన మాత్రముచే ధర్మము పొందెను అనుట వేద విరుద్ధము.

మూ. అస్తు తర్హి ప్రయోగే.

అ. సరే అటులైన ప్రయోగించుట చేతనే ధర్మము కలుగునని యంగీకరింతుము.

మూ. ప్రయోగే సర్వలోకస్య

యది ప్రయోగే ధర్మః, సర్వోలోకోఽభ్యుదయేన యజ్ఞేత.

అ. ప్రయోగ మాత్రముచే ధర్మము జనించుననిన లోకమున నందఱును సాధుశబ్దములను ప్రయోగించు చుందురు కనుక లందఱును అభ్యుదయము నందువా రేయగుదురు.

మూ. కశ్చేదాసిం భవతోమత్సరో, యది సర్వోలోకోఽభ్యుదయేన యజ్ఞేత ?

అ. ఏమి ? లోకమంతయు నభ్యుదయ వంతమైన నీ కేమి మాత్సర్యమా ?

మూ. నఖిలు కశ్చి న్మత్సరః ప్రయత్నానర్థక్యంతు భవతి. ఫలవతాచ నామ ప్రయత్నేన భవితవ్యమ్ నచ ప్రయత్నః ఫలా ద్వ్యతిరేచ్యః.

అ. నాకసూయ యేమియులేదు. శాస్త్రాభ్యాసముచే సాధు శబ్దముల నెఱింగి ప్రయోగించిన వారి ప్రయత్న మనర్థకమగును. ప్రయత్నము ఫలవంతమై యుండవలెను. ప్రయత్నము లేని ఫలసిద్ధియు నుండరాదు.

వి. వ్యాకరణాధ్యయనమున నివి సాధుశబ్దములని యెఱింగి ప్రయోగించిన వానికిని, సాధుశబ్దము లివియని తెలియక కేవలము వ్యవహారాను సారముగ సాధుశబ్దములను ప్రయోగించిన వానికిని ఫలము సమానమే యయిన వ్యాకరణాధ్యయనమున జేసిన యత్నము నిష్ఫలమగును. ప్రయోగ మాత్రము చేతనే ధర్మము జనించుననిన ఆజ్ఞానకు విజ్ఞానకు ఫలము సమానమే యగును.

మూ. ననుచ యే కృతప్రియత్నా స్తే సాధీయః శబ్దాన్ ప్రయోక్త్యంతే, త ఏవ సాధీయోఽభ్యుదయేన యోక్త్యంతే

అ. ప్రయత్నమునకు ఫలముండదని యేల శంకించెదవు ?

ప్రియత్నముచే సాధుశబ్దముల నెఱింగిన వారు లెస్సగా సాధుశబ్దములను వాడుదురు, అభ్యుదయమును అధికముగ నార్జింతురు గదా !

మూ. వ్యతిరేకోపి నైలక్ష్యతే. దృశ్యంతే కృత ప్రియత్నాశ్చ ప్రివీణాః, అకృత ప్రియత్నాశ్చ ప్రివీణాః తత్ర ఫలవ్యతిరేకోపి స్యాత్.

అ. వ్యతిరేకముగ కూడ లోకమున కాననగును. వ్యాకరణమున పరిశ్రమ చేసియు శబ్దములను ప్రయోగింపలేని వారును, ప్రీయత్నము చేయకయే బాగుగ శుశబ్దములను ప్రయోగించు వారును గలరు. ప్రయోగ మాత్రము చేతనే ఫలసిద్ధియనిన నాడు పైస్థలములయందు ఫలము విపరీతమగుచున్నది.

మూ. ఏవం తర్హి-నాపి జ్ఞాన ఏవధర్మో నాపి ప్రయోగ, ఏవ

అ. అట్లయిన-కేవల శబ్దజ్ఞానము చేత గాని కేవల ప్రయోగము చేత గాని ధర్మము జనింపదు.

మూ. కిం తర్హి ? మఱి యెట్లు ?

మూ. శాస్త్ర పూర్వకే ప్రయోగేభ్యుదయః తత్తుల్యం వేదశబ్దేన. శాస్త్రాభ్యాస పూర్వకముగ సాధుశబ్దములను ప్రయోగించుట చేతనే అభ్యుదయము. అది 'వేద' అను శ్మతివచనమునకు గూడ సరిపడును.

మూ. శాస్త్రపూర్వకం యః శబ్దాన్ ప్రయం క్రేస్తోభ్యుదయేన యుజ్యతే తత్తుల్యం వేదశబ్దేన. వేదశబ్దా అప్యేవమభివదంతి; యోఽగ్నిష్టోమేన యజతే.య ఉచై నమే వంవేద" "యోగ్నిం" నాచికేతం చినుతే, య ఉచై న మేవం వేద"

అ. శాస్త్రజ్ఞాన పూర్వకముగ సాధుశబ్దము నెఱింగి ప్రయోగించిన వాడే అభ్యుదయమునందును. వేదశబ్దములు కూడ నట్లే చెప్పుచున్నవి. "యోఽగ్నిష్టోమేన యజతే య ఉచై నమేవం వేద"

యోఽగ్నిం నాచి కేతం చిను తేయఉచై నమేవం వేద” ఎవఁడు అగ్నిప్రోమ
యాగ విధానమును వేదముచే నెఱింగి యాచరించునో, ఎవఁడు నాచి
కేతచయన విధానమును వేదముచే నెఱింగి నాచి కేతాగ్ని చయనము
నాచరించునో” అని తెలిసికొని యనుష్ఠించుటయే ఫలసిద్ధిని కల్గించు
నని వేదమునఁ జెప్పినట్లే శబ్దములను సాధుశబ్దములని యెఱింగి ప్రయో
గించిన నాఁడే అభ్యుదయము జనించునని యెఱుంగవలెను.

మూ. అపర ఆహ-తత్తుల్యం వేదశబ్దే నేతి. యథా వేదశబ్దాః
నియమపూర్వక మధీతాః ఫలవంతో భవంత్యేవం యః శాస్త్ర
పూర్వకం శబ్దాన్ ప్రయుంక్తే సోఽభ్యుదయేన యుజ్యతే ఇతి.

అ. లేదా “తత్తుల్యం వేదశబ్దేన” అను దాని కిట్లు మఱియొక
యర్థమును జెప్పవచ్చును.

‘వేదశబ్దములు నియమపూర్వకముగ నధ్యయనము చేసిననే
ఫలసిద్ధిని జనింపఁజేయును. అట్లే యెవఁడు శాస్త్రముచే శబ్దముల
నెఱింగి ప్రయోగించునో వాఁడే యభ్యుదయమునందఁ జాలును’ అని.

మూ. అథవా పునరస్తు-జ్ఞాన ఏవ ధర్మ ఇతి.

అ. లేదా మొదట చెప్పినట్లు సాధుశబ్దములను సాధుశబ్దము
లుగా తెలియుట చేతనే ధర్మము జనించునని చెప్పుదము.

మూ. నను చోక్తమ్-“జ్ఞానే ధర్మ ఇతిచేత్తథా ధర్మ ఇతి”

అ. శబ్దజ్ఞానము మాత్రము చేతనే ధర్మము కలుగుననిన అప
శబ్ద జ్ఞానముచే సధర్మమును సంభవించునని యాక్షేపమున్నది కదా

మూ. నైషదోషః శబ్దప్రమాణకావయం, యచ్ఛబ్ద ఆహ తద
స్మాకం ప్రమాణమ్ శబ్దశ్చ శబ్దజ్ఞానే ధర్మనూహ, నాపశబ్దజ్ఞానేఽ
ధర్మమ్. యచ్ఛపున రశిష్టాప్రతిషిద్ధమ్, నై వతద్దోషాయ భవతి
నాభ్యుదయాయ తద్యథా హిక్కిత హసిత కంఠాయితాని నైవ
దోషాయ భవంతి నాభ్యుదయాయ.

అ. ఆ యాక్షేపము దోషముకాదు. శబ్దమే నూకు ప్రనూణము. శబ్దము చెప్పి నదియే ప్రనూణము కాని, చెప్పని దాని నూహించుట సరికాదు. వేదము శబ్దజ్ఞానముచే ధర్మము కలుగునని చెప్పినే కాని యపశబ్దజ్ఞానముచే నధర్మము కలుగునని చెప్పలేదు. వేదము విధింపని దానిని కాని, నిషేధింపని దానిని కాని యాచరించుటచే దోషము పొందినది అభ్యుదయము జనింపదు. వేదములో చేయఁదగినవిగా కాని చేయఁదగనివిగా కాని చెప్పక విడిచిన ఎక్కిలింత సప్రసిద్ధి గోకికొనుట మున్నగునవి దోషాసాదకములును కానేరవు అభ్యుదయ జనకములును కానేరవు.

వి. వేదము “ఏకః శబ్దః సమ్మక్ జ్ఞాతః సుప్రయుక్తః స్వర్గే లోకే కామధుగ్ భవతి” అని శబ్దమును సాధువుగా నెఱిగి ప్రయోగించుటచేతనే ధర్మముని చెప్పెను. కేవల ప్రయోగముచే ధర్మము జనింపదు. కాని అపశబ్దముల నెఱుంగుట చేతనే యధర్మముని యెఱుఁగుటను జెప్పలేదు. “హేలయః హేలయః” అని ప్రయోగించి పరాభవము నుదిరి. అని చెప్పుటచే అపశబ్దములను ప్రయోగించిననే యధర్మము కాని జ్ఞాన మాత్రమున నధర్మము జనింపదు.

శబ్దములను సాధుశబ్దములుగా నెఱుంగుట ధర్మమూలము. ప్రయోగము దానికి సాధనము మాత్రమే. వ్యాకరణము నెఱుంగని వాడు సుశబ్దములను ప్రయోగించినను జ్ఞానము లేక పోవుటచే ధర్మము జనింపదు.

మూ. అథవాభ్యుపాయ ఏవాప శబ్దజ్ఞానం శబ్దజ్ఞానేయోహ్యప శబ్దాన్ జానాతి శబ్దానప్యసాజానాతి తదేవం ‘జ్ఞానే ధర్మః ఇతి ట్రిపుతతోఽర్థా దావన్నం భవతి-“అపశబ్ద జ్ఞానపూర్వకే శబ్దజ్ఞానే ధర్మః” ఇతి

అ. లేదా పైదోషమున కంక్షక విధిముగా సమాధానమును

జెప్పవచ్చును. శబ్దజ్ఞానమునకు అవశబ్దజ్ఞానము ఉపాయమే. శబ్దజ్ఞానము అవశబ్దజ్ఞానము లేనిదేసాధ్యకదదు. కావున శబ్దజ్ఞానమునజనించు ఫలమే కాని ప్రత్యేక ఫలము సాధనముగు నవశబ్దజ్ఞానమున కుండదు. అవశబ్దము వినియని యెఱిగిన వాడే శబ్దముల నెఱుంగఁగలఁడు. కావున 'శబ్దజ్ఞానమున ధర్మము' అను వాక్యమునకు "అవశబ్దజ్ఞాన పూర్వకముగ శబ్దజ్ఞానము నాజ్ఞించిననే ధర్మము"ని తాత్పర్యము చెప్పవలెను.

వి. శబ్దజ్ఞానము-అవశబ్దజ్ఞానము అను మాటల యర్థమును సరిగా గుర్తించవలెను.

'శబ్దజ్ఞానము' అనగా ప్రకృతి క్రత్యయ విభాగముతో సాధువులుగ శబ్దముల నెఱుంగుట. 'అవశబ్దజ్ఞానము' ఇది అవశబ్దములు-వ్యాకరణ దుష్టములు అని యెఱుంగుట. అవశబ్దములుగా అవశబ్దముల నెఱుంగుట శబ్దజ్ఞానమునకు దారితీయును కావున నది శబ్దజ్ఞానమునకు సహకారియై ధర్మమునే జనింపఁజేయును. కాని యధర్మమును జనింపఁజేయదు.

మూ. అథవా కూపఖానకవ దేతద్భవిష్యతి. తద్యథాకూపఖానకః కూపం ఖనన్యద్యపి మృదాపాంసు భిక్షాన కీర్ణోభవతి. సోఽప్పుసంజాతాసు తత ఏవ తం గుణ మాసాదయతి. యేనచస దోహో నిర్వణ్యతే; భూయసా చాభ్యుదయేన యోగోభవతి. ఏవమిహాపి యద్యవ్యవశబ్దజ్ఞానేఽధర్మః తథాపి యస్తస్యైవ శబ్దజ్ఞానే ధర్మః తేనచ సదోహో నిర్హా నివృత్యే భూయసా చాభ్యుదయేన యోగో భవిష్యతి.

అ. అవశబ్దజ్ఞానముచే నధర్మము జనించునని యంగీకరించి సమాధానము నిచ్చుచున్నాఁడు. బావి శ్రవస్య వానికి శ్రవస్యచున్నంత సేపు ధూళి, బురద యొంటినిండు పూసికొని పోవును. నీరు వెలువడిన తరువాత ఆ నీటిచేతనే తన శరీరము నొడిసిన మాలిన్యము నంతను నదల్పి

కొని పూర్వము కంటె నెక్కుడు స్వచ్ఛత నందును. అట్లే యిచటను శబ్దముల నెఱుంగనలెననెడి ప్రయత్నములలో నపద్ధములను కూడ నెఱుంగుటచే నధర్మము జనింప నిందు శబ్దజ్ఞానము కలుగఁగానే దానిచే జనించిన ధర్మము ఈ యధర్మమును పోఁగొట్టుటయే కాక ఎక్కువ యభ్యుదయమును గూడ జనింపఁజేయును.

మూ. యదప్రవృత్తే- 'ఆచారేనియమః ఇతి యాజ్ఞే కర్మణి సనియమః అన్యత్రానియమః! ఏవహిత్రాయ తే-యర్వాణ స్తర్వాణోనామ ఋషయో బభూవుః ప్రత్యక్ష ధర్మాణః పరాపరజ్ఞాః విదితవేదితవ్యాః అధిగత యాథాతథాః! తే తత్ర భవంతో యద్వానస్త ద్వానః ఇతి ప్రయోగవ్యే యర్వాణ స్తర్వాణ ఇతి ప్రయుజ్జతే. యాజ్ఞే కర్మణి పునః నాపభాషంతే తైః పునరనురైః యాజ్ఞే కర్మణ్యపభాషిమ్, తతస్తే పరాభూతాః!

అ. జ్ఞాన మాత్రముచే ధర్మము జనించుననిన ప్రయోగముననే ధర్మమని నియమించు శ్రుతికి విరుద్ధమని వెనుక యాత్మేపమును చెప్పి తిమే-దానికి సమాధానమేమి ? సాధుశబ్ద ప్రయోగముననే ధర్మమును నియమము యజ్ఞ కర్మలయందే కాని మిగిలినస్థలముల శబ్దములనైనను ప్రయోగింప వచ్చును. అపశబ్దములనైనను ప్రయోగింప వచ్చును.

యర్వాణుడు, తర్వాణుడు అను నిద్దఱు ఋషులుండెడివారు. వారు సర్వజ్ఞులు, విద్యావిద్యా విభాగము నెఱింగిన మహనీయులు, శ్రవణమనన నిదిధ్యాసనాది సంపన్నులు, బ్రహ్మసాక్షాత్కారము నందిన వారును. వారు “యద్వానః, తద్వానః” అని ప్రయోగించుటకు బదులు “యర్వాణః” తర్వాణః “అని ప్రయోగించు చుండిరి. అందుచే వారి కాపేరు కలిగెను. లోకన్యవహారమున నట్టి యపశబ్దములను ప్రయోగించినను యజ్ఞకర్మలందు మాత్రము అపశబ్దముల నుపయోగింపరు. ఆ యసురులు యజ్ఞమునందు “హేలయః హేలయః” అని

ప్రయోగించుటచే పరాభూతులైరి. అందుచే యజ్ఞకర్మలలోను శబ్దము లనే ప్రయోగించవలెను. నిత్యవ్యవహారమున నేని ప్రయోగించినను ప్రత్యవాయములేదు.

వ్యాకరణ పదార్థ నిరూపణము

మూ. అథ వ్యాకరణ మిత్యస్య శబ్దస్యకః పదార్థః ?

అ. “వ్యాకరణము” అను పదమున కర్థమేమి ?

మూ. సూత్రమ్.

అ. వ్యాకరణ మనగా సూత్రము.

మూ. “సూత్రే వ్యాకరణే వ్యవ్యర్థోఽనుపపన్నః” సూత్రే వ్యాకరణే వ్యవ్యర్థో నోపపద్యతే-‘వ్యాకరణస్య సూత్రమ్’ ఇతి. కింహి తదన్యత్సూత్రాద్ వ్యాకరణమ్, య స్యాదః సూత్రం స్యాత్.

అ. సూత్రము వ్యాకరణ మనినచో “వ్యాకరణము యొక్క సూత్రము” అనుట కుదురదు కదా ! వ్యాకరణమే సూత్రము కావున సూత్రము కంటె వేఱుగా వ్యాకరణము లేదు. కావున వ్యాకరణము నకు సంబంధించిన సూత్రము అని వ్యాకరణమును వేఱుగను సూత్ర మును వేఱుగను ఎట్లు చెప్ప వీలగును ?

మూ. “శబ్దాప్రతిపత్తిః” శబ్దానాం చాప్రతి పత్తిః ప్రాప్నోతి వ్యాకరణాచ్చబ్దాన్ ప్రతిపద్యామహే ఇతి. నహి సూత్రత ఏవ శబ్దాన్ ప్రతిపద్యంతే? కింతర్హి ? వ్యాఖ్యానతశ్చ.

అ. శబ్దజ్ఞానములను వ్యాకరణము వలన నెఱుంగుటయు పాస గదు. “వ్యాకరణము వలన శబ్దముల నెఱుంగుచున్నాము” అనుట సంగతము కాదు. కేవల సూత్రములచేతనే శబ్దములు నెఱుంగఁ జాలము. ఇంకేమి కావలెను ? వ్యాఖ్యానము కూడ కావలెను.

మూ. ననుచ తదేవ సూత్రం విగ్రహీతం వ్యాఖ్యానం భవతి.

అ. ఆ సూత్రమే విడదీసి చెప్పిన వ్యాఖ్యానమగును కదా !

మూ. నకేవలాని చర్చా పదాని వ్యాఖ్యానమ్! వృద్ధిః ఆత్, ఐచ్ ఇతి కింతర్హి ? ఉదాహరణం, ప్రత్యుదాహరణం, వాక్యాధ్యాహర ఇత్యేత త్సమునితం వ్యాఖ్యాసంభవతి.

అ. సూత్రములోని పదములను వేటుచేసి చూపుట సూత్రమే వ్యాఖ్యానము కాదు. 'వృద్ధిరాదైచ్' అను సూత్రమును "వృద్ధిః, ఆత్, ఐచ్" అని. ఇంక నేమియుండవలెను ? ఉదాహరణము, ప్రత్యుదాహరణము, అర్థమును సరిగా వివరించుట కవసరమైన పదములను అధ్యాహరణము తేచ్చుకొనుట మొదలగున నంతయు కలిపినది వ్యాఖ్యాన మనబడును.

మూ. ఏవం తర్హి శబ్దః

అ. అటులైన సాధుశబ్దమే వ్యాకరణ మందము.

మూ. "శబ్దే ల్యుడర్థః" యది శబ్దో వ్యాకరణం ల్యుడర్థో నోప పద్యతే-వ్యాక్రియంతే శబ్దా అనేనతి వ్యాకరణమ్. నహిశబ్దేన కించిత్ వ్యాక్రియతే. కేన తర్హి ? సూత్రేణ

అ. శబ్దమే వ్యాకరణ మనన 'వ్యాకరణము' అను పదమున 'ల్యుట్' ప్రత్యయార్థము సరిపడదు. వ్యాకరణము అను పదమునకు "వ్యాక్రియంతే శబ్దా అనేన" అని వ్యుత్పత్తి. దీనిచే శబ్దములు వ్యాకరింపబడును-కావున వ్యాకరణ మనబడుచున్నది. శబ్దముచే నేదియు వ్యాకరింపబడదు గదా! మరి దేనిచే వ్యాకరింపబడును ? సూత్రముచే.

అ. వ్యాకరించుటలో సాధకతమ మగునది వ్యాకరణము. శబ్దము వ్యాకరింపబడునది. అది యేలత్యము. కాని శబ్దము దేనిని గూడ. వ్యాకరింపదు. శబ్దములను వ్యాకరించుటలో సాధనము సూత్రమే కావున శబ్దము వ్యాకరణమనుట సరికాదు.

మూ. భవేచ తద్ధితః-భవేచ తద్ధితోనోప పద్యతే "వ్యాకరణే

భవోయోగో వైయాకరణః ఇతి. నహిశబ్దే భవోయోగః

క్వ తర్హి ? సూత్రే॥

అ. సాధుశబ్దమే వ్యాకరణమనిన భవార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయ మసంగతమగును. “వ్యాకరణే భవః యోగః వైయాకరణః” సూత్రమందే యోగముండును శబ్దమం దుండదు (మఱి దేని విషయ ముననుండును ? సూత్రము విషయమున) శబ్దమే వ్యాకరణమనిన “వైయాకరణః” శబ్దము సంగతము కాదు.

మూ. పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః. పోక్తాదయశ్చ తద్ధితా నోప పద్యంతే పాణినీనా పోక్తం పాణినీయమ్ ఆ పిశలం, కాశకృత్స్న మితి నహి పాణిని నాశబ్దాః పోక్తాః కింతర్హి ? సూత్రమ్.

అ. “పోక్తము” అను నర్థమున తద్ధిత ప్రత్యయములను చేర్చిన రూపములును కుదురవు. పాణినిచే పోక్తము (చెప్పబడినది) పాణి నీయము ఆపిశలము, కాశకృత్స్నము మున్నగు తద్ధితాంత రూపములు శబ్దమే వ్యాకరణమనిన సరిపడవు. పాణినిచే చెప్పబడినవి శబ్దములు కావు కదా ! మఱేమి ? సూత్రము.

మూ. కిమర్థ మిద ముచ్యతే “భవే” “పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః” ఇతి. న పోక్తాదయశ్చ తద్ధితా ఇత్యేవ భవేఽపి తద్ధితశ్చోదితః స్యాత్.

అ. పోక్తార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయము చేర్చిన రూపములు (పాణి నీయము మొ॥) కుదురవు అని చెప్పుట చేతనే భవార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయము చేర్చిన రూపము (వైయాకరణము) కుదురదని కూడ తెలియుచుండగా వేర్వేరుగ “భవేచ తద్ధితః, పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః అని రెండు దోషములుగ చెప్పుట యెందులకు ?

మూ. పురస్తా దిద మాచార్యేణ దృష్టమ్ “భవేచ తద్ధితః” ఇతి తత్పఠితమ్. తతః తరకాలమిదం దృష్టమ్ “పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః

ఇతి; తదపి పఠితమ్. సచే దాని నూచార్యః సూత్రాణి కృత్వా నివర్తయంతి.

అ. ముందుగ ఆచార్యునకు శబ్దము వ్యాకరణమనిన 'వైయాకరణ' అను భవార్థకరూపము పొసగదని తోచెను. వెంటనే “భవేచ తద్ధితః” “భవార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయము చేరిన రూపము కుదురదు” అని వార్తికమును బఠించెను. తరువాత పోక్తార్థక తద్ధిత రూపము కూడ కుదురదని తోచెను. దానిని గూడ “పోక్తార్థదయశ్చ తద్ధితాః పోక్తార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయముచేరిన రూపము కుదురదు అని చెప్పెను. ఆచార్యుడు సూత్రములను రచించి మరల మరలింపఁడు.

మూ. అయంతావ దదోషః యదుచ్యతే “శబ్దేల్ప్యుడర్థః ఇతి. నావశ్యం కరణాధికరణయో రేవ ల్యుడ్విధీయతే కింతర్హి? అన్యేష్య పి కారకేషు-“కృత్యల్ప్యుటో బహుళమ్” ఇతి తద్యథా ప్రస్కందనం ప్రపతనం ఇతి.

అ. 'శబ్దము-వ్యాకరణము' అనిన “వ్యాకరణము” అనుల్యుం డంత రూపము కుదురదని వెనుకఁ జెప్పినది కూడ దోషము కాదు. కరణాధికరణార్థములందే ల్యుట్ ప్రత్యయము చేరునను నియమము లేదు. మఱి యెట్లు? ఇతర కారకములందును “ల్ప్యుట్టు” చేరునని “కృత్యల్ప్యుటో బహుళమ్” అను చోటి బహుళగ్రహణము తెలియఁ జేయుచున్నది. ప్రస్కందనం-ప్రపతనం అను రూపములలో నపాదా నార్థమున ల్యుట్టు చేరినది గదా !

మూ. అథవా శబ్దైరపి శబ్దే వ్యాక్రియంతే తద్యథా గౌరి త్యుక్తే సర్వే సందేహా నివర్తంతే, నాశోఽ, నగర్దభ ఇతి.

అ. లేదా శబ్దముల చేతఁ గూడ శబ్దములు వ్యాకరింపఁబడును. కావున కరణార్థముననే ల్యుట్టు చేరవచ్చును. “గోపు” అను శబ్దము నుచ్చరించిసంతనే తద్ధిన్నములగు “అశ్వము” “గర్దభము” మున్నగు శబ్ద

ములన్నియు నావస్తువును తెల్పుటకు సమర్థములు కావని నివర్తింపఁ బడును గదా !

వి. విపరీతములగు వానిని తొలఁగించి సవ్యశములగు వానిని గ్రహించుటయే వ్యాకరణము కావున నది శబ్దముచేతను గూడఁ జేయఁ బడుచు గనుక “వ్యాకరణము” అను కరణార్థక రూపము శబ్దమునకును జెల్లును.

మూ. అయం తస్మి దోషః-“భవే” పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః ఇతి.

అ. “వైయాకరణము” “పాణినీయము” మొదలగు భవార్థక పోక్తార్థక తద్ధిత రూపములు గుచురవను దోషమట్లేయున్నది గదా !

మూ. ఏవం తస్మి లక్ష్యలక్షణే వ్యాకరణమ్. లక్ష్యంచ లక్షణంచైత త్సముదితం వ్యాకరణం భవతి. కింపునర్లక్ష్యమ్, కింవాలక్షణమ్ ? శబ్దోలక్ష్యః సూత్రం లక్షణమ్.

అ. అట్లయిన “లక్ష్య లక్షణములు వ్యాకరణము” లక్ష్యము, లక్షణము అను రెండును కలిసినదే వ్యాకరణము లక్ష్యమన నేమి ? లక్షణ మననేమి ? శబ్దము లక్ష్యము-సూత్రము లక్షణము.

మూ. ఏవ మప్యయం దోషః-సముదాయే వ్యాకరణ శబ్దః ప్రవృత్తః అవయవే నోపపద్యతే సూత్రాణి చాప్యధీయాన ఇష్యతే వైయాకరణ ఇతి.

అ. అయినను ఈ దోషమున్నదే వ్యాకరణము అను శబ్దము లక్ష్య లక్షణసముదాయమును దెలియఁజేయును. కాని లక్షణమును గాని లక్ష్యమును గాని తెలియఁజేయుటకు తగదు సూత్రములను చదివిన వానిని గూడ “వైయాకరణుడు” అని వ్యవహరించుట గలదు. అది యసంగతమగును.

మూ. నైషదోషః సముదాయేషుహి శబ్దైః ప్రవృత్తైః అవయవేష్యైః వర్తంతే తద్యథా పూర్వే పంచాణాః ఉత్తరే పంచా

లాః, తైలం భుక్తం, ఘృతం భుక్తం, శుక్లో, నీలః, కపిలః, కృష్ణ
ఇతి ఏవమయం సముదాయే వ్యాకరణ శబ్దః ప్రవృత్తః అవయ
వేష్యపి వర్తతే.

అ. ఇది దోషము కాదు. సముదాయమున ప్రయోగింపఁవల
సిన శబ్దము నవయవమందును ప్రయోగించుట కలదు.

తూర్పు పాంచాలము, ఉత్తర పాంచాలము. (పాంచాల
దేశమున కంతటికిని చెల్లు “పాంచాలము” అను శబ్దముక భాగమున
ప్రయోగింపఁబడినది.) తైలము తినఁబడెను-ఘృతము తినఁబడెను.
(ఓషధులతోఁజేర్చి చేసినతైలమును, ఘృతమును ఏకదేశమగు తైల
ము-ఘృతము అని వ్యవహరించుచున్నారు.) శుక్లము, నీలము, కపిల
ము, కృష్ణము, మొ॥నవి. (పూర్తిగా నన్నియవయవములు తెల్లగా
లేకపోయినను ‘శుక్లము’ అని వ్యవహరించుట గమనించునది.) అట్లే
సముదాయమునే తెలియఁజేయునదైనను వ్యాకరణశబ్దము అవయవ
ములందును ప్రయోగింపఁబడును.

మూ. అథవా పునరస్తు సూత్రమ్.

అ. లేదా సూత్రమే వ్యాకరణము అగుఁగాక.

మూ. ననుచోక్తం ‘సూత్రే’ వ్యాకరణే షష్ఠ్యర్థోఽనుపపన్నః’

ఇతి.

అ. సూత్రము వ్యాకరణము అనిన ‘వ్యాకరణముయొక్క సూ
త్రము’ అనుచోట షష్ఠ్యర్థము అనుపపన్నము అని చెప్పఁబడినదిగదా!

మూ. నైషదోషః! వ్యవదేశివద్భావేన భవిష్యతి.

అ. ఇది దోషము కాదు. వ్యవదేశివద్భావముచే షష్ఠ్యర్థము
పపన్నము కాఁగలదు.

వి. లోకమున ‘రాహువుయొక్క శిరము’ అని వ్యవహారము
గలదు. శిరమే రాహువు. రాహువుయొక్క శిర మనుట యెట్లు ? అ

నేకావస్థలతోఁగూడిన శిరము రాహువు-ఏకావస్థగల శిరము శిరము-
అని అర్థభేదము నాశ్రయించి రాహువుశిర మనుట సమర్థనీయము.

అట్లే యిచటకు శబ్దవ్యాకృతిలోకరణమగుట యనునవస్థతోఁ
గూడినసూత్రము వ్యాకరణము. అనేకావస్థలతోఁగూడిన సూత్రము
సూత్రము. అట్టిభేదములనాశ్రయించి వ్యవర్థము సంగతమగును.

మూ. యదప్యచ్యతే “శబ్దాప్రిపత్తిః” ఇతి. నహి సూత్రిత
ఏవశబ్దాన్ ప్రతిపద్యంతే కింతర్హి ? వ్యాఖ్యానతశ్చేతి పరిహృత
మేతత్-తదేవసూత్రం విగృహీతం వ్యాఖ్యానం భవతీతి.
అ. వెనుక చెప్పబడినదికదా.

“సూత్రమే వ్యాకరణ మనిన శబ్దప్రిపత్తి కలుగదు. కేవల
సూత్రములచేత శబ్దము లెఱుంగబడవు. వ్యాఖ్యానముకూడ కావలె”
నని. అది యచటనే పరిహరింపఁబడినది, ‘ఆసూత్రమే విడతీయఁబడిన
వ్యాఖ్యానమగును’అని-

మూ. ననుచో క్తమ్-నకేవలాని చర్చాపదాని వ్యాఖ్యానమ్-
వృద్ధిః ఆత్ ఐచ్ ఇతి కిం తర్హి ? ‘ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహ
రణం వాక్యాధ్యాహరణ ఇత్యే తత్సముదితం వ్యాఖ్యానం భవతి’
ఇతి.

అ. కేవలము విడతీసి చెప్పిన పదములే వ్యాఖ్యానముకాదు.
వృద్ధిః-ఆత్-ఐచ్ అని. మఱేమికావలెను ? ఉదాహరణము, ప్రత్యు
దాహరణము, వాక్యాధ్యాహరణము అనునవన్నియు కలిసి వాఖ్యాన
ము అగును. అని చెప్పబడినదిగదా !

మూ. అవిజానత ఏవం భవతి సూత్రిత ఏవ హిశబ్దాన్ ప్రతి
పద్యంతే. ఆతశ్చ సూత్రిత ఏవ, యోహ్యుత్సూత్రం కథయే న్నా
చో గృహీత.

అ. మందబుద్ధియగువాని కిదంతయు నవసరము. కాని శబ్దములను సూత్రములవలననే యెఱుంగవలగును. సూత్రముల నతిక్రమించి ఎవఁడేదేని చెప్పిన నది గ్రహింపఁ బడదుకదా! కావున సూత్రముచేతనే శబ్దములు గ్రహింపఁబడును.

వర్ణోపదేశ ప్రయోజనాధి కరణము.

మూ. అథ కిమిథో వర్ణానా ముపదేశః.

అ. శబ్దానుశాసనమునకు మొదట వర్ణముల నుపదేశించుట యెందులకు ?

వి. లోకములో నక్షరములందఱకును దెలిసినవే. వానినుపదేశించుటచే నేశబ్దముల నను శాసించుటయు జరుగదు. కావున నీ పాణి నీయ వ్యాకరణమున ప్రారంభమున మాహేశ్వరసూత్రములుగ నక్షరసమామ్నాయము నుపదేశించుటకుఁ బ్రయోజనమేమి?

మూ. వృత్తి సమవాయార్థ ఉపదేశః. వృత్తి సమవాయార్థో వర్ణానాముపదేశః. కిమిదం వృత్తిసమవాయార్థ ఇతి ? వృత్తయే సమవాయః వృత్త్యైవోవా సమవాయః వృత్తిసమ వాయః వృత్తి ప్రయోజనోవా సమవాయః వృత్తిసమవాయః. కావున రష్మిత్రి ? శాస్త్రప్రవృత్తిః అథకః సమవాయః ? వర్ణానామానుష్యా ర్హ్యేణ సంనివేశః. అథక ఉపదేశః? ఉచ్చారణమ్ కుతపతత్ ? దిశి రుచ్చారణక్రియః. ఉచ్చారణహి వర్ణా నాహ-ఉపదిష్టా ఇమే వర్ణా ఇతి.

అ. వృత్తిసమవాయముకొఱకు వర్ణము లుపదేశింపఁబడినవి. వృత్తిసమవాయమును సమాసమునకు విగ్రహ మేమి ? వృత్తయే సమవాయః-వృత్తికొఱకు సమవాయము వృత్త్యర్థః సమవాయః-వృత్తియే అర్థముగాఁగల సమవాయము. వృత్తిప్రయోజనోవాసమవాయః-వృత్తి ఫలముగాఁగల సమవాయము. అని మూఁడు విధములుగా విగ్రహమును చెప్పవచ్చును.

వృత్తియన నేమి ? శాస్త్రములు (వ్యాకరణసూత్రములు)

లక్ష్యములందు ప్రవర్తించుట.

సమవాయమన నేమి ? వర్ణముల క్రమసన్నివేశము (వర్ణముల నొక వరుసలో నమర్చుట.)

ఉపదేశము అన నేమి ? ఉచ్చరించుట. అది యెట్లు ? 'దిశి' ధాతువున కుచ్చారణ మర్థము. వర్ణముల నుచ్చరించి 'ఈవర్ణము లుపదేశింపబడినవి.' అనుచున్నారుగదా !

వి. సూత్రముల నిర్మాణము వాని ప్రవృత్తి సులభముగా నగుటకే వర్ణముల నీ పదునాలుగు సూత్రములలో నొక వరుసలో నమర్చినారు. ఆ యమరికలోనున్నవి కనుకనే అచ్, ఇక్, యణ్ మొదలగు ప్రత్యాహారములను నిర్మించుట సాధ్యమైనది. ఆప్రత్యాహారము లుండుటచేత 'య, వ, ర, ల' లకు 'ఇ, ఉ, ఋ, ఌ' అను వర్ణములు వచ్చును. అవియే సంప్రసారణసంక్ష కలవి. అని యింత చెప్పుటకు బదులు 'ఇగ్యణ సంప్రసారణమ్' యణ్ లకు బదులు ఇక్కులు వచ్చును-అని చెప్పెను. అంతేకాదు ఏ వర్ణమునకుబదులు ఏ వర్ణము వచ్చును అనిన 'యథాసంఖ్యమనుదేశ స్సమానామ్' అను సూత్రముచొప్పున యథాసంఖ్యముగ వచ్చును అనును. ఇచట ఒక వరుసలో నక్షరముల యమరిక లేకున్నచో నీ 'యథాసంఖ్య'మను సూత్ర మెట్లు ప్రవర్తించును. కావున సులభముగ శాస్త్రప్రవృత్తిని సాధించుటకీ యమరికతో వర్ణము లుపదేశింపబడినవి.

మూ. అనుబంధకరణార్థశ్చ. అనుబంధకరణార్థశ్చ వర్ణానాముపదేశః. అను బంధా నాసంఖ్యమీతి. నహ్యనుపదిశ్య వర్ణా ననుబంధాశక్త్యా ఆసంక్తుమ్. స ఏష వర్ణానాముపదేశః వృత్తిసమవాయార్థశ్చానుబంధకరణార్థశ్చ వృత్తిసమవాయశ్చ అనుబంధ కరణంచ ప్రత్యాహారార్థమ్ ప్రత్యాహారోవృత్త్యర్థః.

అ. 'ఇత్' సంజ్ఞగల వర్ణముల నా యా సముదాయముల చివరను చేర్చుటకును వర్ణము లుప దేశింపఁబడినవి. అనుబంధవర్ణములు (ఇత్సంజ్ఞకవర్ణములగు ణ్, క్, జ్ మొ॥) చేర్చుట వర్ణోపదేశము చేయనిదే వాక్యము కాదుకదా? కావున సులభముగ శాస్త్రములు (సూత్రాదులను) ప్రవృత్తించునట్లుచేయు క్రిమి; సన్నివేశముకొఱకును, అనుబంధవర్ణములను జేర్చుటకును వర్ణము లుప దేశింపఁబడినవి. ఇట్లు ఒక క్రిమిమున నక్షరముల నమర్చుటయు, అనుబంధవర్ణములను జేర్చుటయు ప్రత్యాహారములను సాధించుటకొఱకు (అణ్, ఇక్ మొ॥ ప్రత్యాహారములకొఱకు) ఈ ప్రత్యాహారములు సులభముగ శాస్త్ర ప్రవృత్తి జరుగుటకు అని యెఱుంగవలెను.

మూ. ఇష్టబుద్ధ్యర్థశ్చ. ఇష్టబుద్ధ్యర్థశ్చ వర్ణానాముపదేశః- 'ఇష్టాన్ వర్ణాన్ భోత్యామహే' ఇతి సహ్యనుపదిశ్య వర్ణా నిష్టా వర్ణా శక్త్యా విజ్ఞాతుమ్.

అ. ప్రయోగించుట కిష్టములైన వర్ణము లివియని బోధించుటకును వర్ణము లుప దేశింపఁబడినవి. ప్రయోగించుటకు తగిన వర్ణములను బోధింపఁజేయుదుముగాక'యని వర్ణముల నుపదేశించినారు. వర్ణముల నుచ్చరించి చెప్పినగాని "యావర్ణములే ప్రయోగయోగ్యములు" అని యెఱుంగుట శక్యముకాదుగదా !

మూ. ఇష్టబుద్ధ్యర్థశ్చేతిచే దుదాత్తానుదాత్త స్వరితానునాసిక దీర్ఘ ప్లుతానామపుష్పదేశః. ఇష్టబుద్ధ్యర్థశ్చేతిచే దుదాత్తానుదాత్త స్వరితాను నాసిక దీర్ఘ ప్లుతానా మపుష్పదేశః కర్తవ్యః ఏవం గుణా అపిహివర్ణా ఇవ్యంతే.

అ. ప్రయోగించుట కిష్టములైన వర్ణములను బోధించుటకు అక్షరసమామ్నాయము నుపదేశించిన, ఉదాత్తాను దాత్త స్వరిత భేదములతోను, అనునాసిక, దీర్ఘ ప్లుతాది భేదములతోనుగూడ

వర్ణములనన్నింటిని ఉపదేశింపవలెను. ఆ యా విధములగు వర్ణములన్నియు నిష్టములగునవియేకదా !

వి. ఇదేనాలుగు సూత్రములలో వర్ణము లుపదేశించుటకు ప్రయోగింపఁదగిన వర్ణము లివియని తెలుపుటగూడ నొక ప్రయోజనముగఁ జెప్పెను. కాని వర్ణసమాన్వాయమున హ్రస్వములను మాత్రమే యుచ్చరించెను. వానినిగూడ ఏకశ్రుతితో నుచ్చరించినాఁడే కాని ఉదాత్తాదిస్వరములతో నుచ్చరింపలేదు. అను నాసికములగు నచ్చుల నుపదేశింపలేదు. అవియన్నియు శాస్త్రమునం దావశ్యకములేకదా ! వానిని మాత్రముపదేశింపవలదా ?

మూ. ఆకృత్యుపదేశాత్సిద్ధమ్. అవర్ణాకృతిరుపదిష్టా సర్వమవర్ణకులంగ్రహీమ్యతి. తథేవర్ణాకృతిః తథోవర్ణాకృతిః.

అ. జాత్యుపదేశమువలన నాభేదము లన్నియు గ్రహింపఁబడును. 'అ' వర్ణమును జాతిప్రధానముగ నుచ్చరించిన నాజాతికిఁ జెందిన హ్రస్వ దీర్ఘపుతాదిభేదములతోడి సమస్త 'అ' వర్ణములు గ్రహింపఁబడును. అట్లే 'ఇ' వర్ణాకృతి (జాతి) 'ఇ' కార భేదముల నన్నింటిని గ్రహించును. అట్లే 'ఉ' వర్ణాకృతి 'ఉ' కార భేదముల నన్నింటిని గ్రహించును

మూ. ఆకృత్యుపదేశాత్సిద్ధ మితిచేత్ సంవృతాదీనాం ప్రతిషేధః. ఆకృత్యుపదేశాత్సిద్ధ మితిచేత్ సంవృతాదీనాం ప్రతిషేధోచక్తవ్యః. కేపునః సంవృతాదయః. సంవృతః, కలో, ధ్యాత, ఏణీకృతో, ఒమ్బాకృతో, ఒర్ధకోగ్రస్తో, నిరస్తః ప్రగీత, ఉపగీతః ష్వీణో, రోమశ, ఇతి. అపర ఆహ గ్రస్తం నిరస్తమ వలంబితం నిర్వృత మంబూకృతం ధ్యాతమథోవికంపితమ్! సందప్త మేణీకృతమర్ధకం ద్రుతం వికీర్ణ మేతాః స్వరదోష భావనాః ఇతి. అతోఒన్యే వ్యంజనదోమాః.

అ. జాతుస్వదేశము చేసిన నన్ని భేదములను గ్రహించును అనిన సంవృతాది దోషసహితములను గూడ గ్రహించును. కావున నిషేధమును జెప్పవలెను.

సంవృతాదులన నేవి ?

సంవృతము, కలము, ధ్మాతము, ఏణీకృతము, అంబూకృతము, అర్థకము, గ్రస్తము, నిరస్తము, ప్రగీతము, ఉపగీతము, క్షిప్రము, రోమశము, అనునివి వర్ణోచ్ఛారణమున గలుగు దోషములు.

మరికొందఱు :-

గ్రస్తము, నిరస్తము, అవిలంబితము, నిర్వృతము, అంబూకృతము, ధ్మాతము, వికంపితము, సందప్తము, ఏణీకృతము, అర్థకము ద్రుతము, వికీర్ణము, అనునివి స్వరదోషములు, వ్యంజన దోషము లింత కంటె వేఱుగ నున్నవి. అని చెప్పుదురు.

వి. జాతి ప్రధానముగ నిర్దేశించిన నాఁడు అకారము ఆజాతికి చెందిన అకారముల నన్నింటిని గ్రహించును. కావున దోషసహితము లగు వర్ణములను గూడ గ్రహించును. అట్లు గ్రహింపకుండుటకు నిషేధమును జెప్పవలెను. అని యాక్షేపమును దెల్పిచాడు. సంవృతము అకారము మున్నగు వానిని వివృతముగ నుచ్చరింపవలసిన వానిని సంవృతముగ నుచ్చరించుట. కలము-ఒక స్థానములో నుచ్చరింపవలసిన యక్షరము నింకొక స్థానమున నుచ్చరించుట.

ధ్మాతము-శ్వాసాధిక్యముచే హ్రస్వముకూడ దీర్ఘమువలె వినఁబడుట ఏణీకృతము-స్వల్పభేదముగల వర్ణముల నా భేదము గమనింపక పల్కుట. ఓకారాకారములను భేదము తెలియకుండ సందేహము కల్గునట్లు పల్కుట. అంబూకృతము-స్పష్టముగా మాటాడినను లోలోన మాటాడి నట్లుండుట.

అర్థకము-దీర్ఘమును హ్రస్వమువలె నుచ్చరించుట.

గ్రస్తము-జహ్వీమూలమున వర్ణములను నొక్కి పలుకుట.

నిరస్తము-తొందఱ తొందఱగా పలుకుట.

ప్రగీతము సామమువలె రాగముతో నుచ్చరించుట.

ఉపగీతము-ప్రక్కనున్న వర్ణముయొక్క గానముచే నాక్రమింపబడుట.

క్షీవణ్ణము-వణకుచున్నట్లు పలుకుట.

రోమశము గంభీరముగా నుండుట.

అవలంబితము-ప్రక్క వర్ణములతో కలియక వేఱుగానున్నది.

నిర్హతము శ్రుతి కతోరముగ నుండుట.

సందృష్టము-పలుకవలసిన కాలముకంటె కాలము నధికము చేయుట.

వికీర్ణము ఒక్క యక్షరమైనను జల్లుకొనిపోయి పెక్కు అక్షరములవలె భాసించుట.

మూ. నైషదోషః॥ ఇది దోషముకాదు.

మూ. గర్గాది బిదాదిపాతా త్సంవృతాదీనాం నివృత్తిః॥ గర్గాది బిదాది పాతా త్సంవృతాదీనాం నివృత్తి రభవిష్యతి॥

అ. 'గర్గ' మొదలగు శబ్దములను 'బిద' మొదలగు శబ్దములను గర్గాదులలోను, బిదాదులలోను పాఠిని పఠించుటచే అతఁ డుచ్చరించి నట్లు సంవృతాది దోషరహిత వర్ణములే శాస్త్రమున ప్రయోగ యోగ్యములని గ్రహింప వలగును. కావున సంవృతాది దోష నివృత్తి గర్గాది పాఠమువలననే సిద్ధించును.

మూ. అస్త్యన్యత్ గర్గాది బిదాది పాతే ప్రయోజనమ్॥ కిమ్? సముదాయానాం సాధుత్వం యథాన్యాదితి॥

అ. గర్గాది బిదాది గణములను పఠించుటకు వేకటొటి గదా ప్రయోజనము. ఏమది? 'గర్గ' మొదలగు సముదాయములకు సాధుత్వ

ము ననుశాసించుట.

వి. 'గర్గాదులు' మొ||గు గణములను పఠించుటలోని యుద్దేశ్యము గర్గ మొ|| శబ్దములలోని వర్ణముల యుచ్చారణమున నెట్టి దోషము లుండరాదో యవి యేర్పఱించుట కాదు. గర్గ మొ|| ప్రకృతులకు సాధుత్వము ననుశాసించి వానిపై ప్రత్యయములను జేర్చుటకు పఠించెను. 'గర్గ' అను ప్రకృతిపై ననే ప్రత్యయమును జేర్చవలెనే కాని "గార్గ్య" మున్నగు వానిపై, గాదని నిరూపించును.

మూ. ఏవంతర్హి అష్టాదశభాభిన్నాం నిన్వ త్తకలాదికా మనన్యస్య ప్రత్యా పత్తిం నత్యోమి|

అ. అష్టైశ్చ-చో శాస్త్రముననే "అ" కారమునకు బదులు ఉదాత్తాదిభేదములచే 18 పిఠములైన, కలాది దోషరహితమైన 'అ' కారము నచ్చునని చెప్పెదము.

వి. అకారము ఆజాతికిఁ జెందిన 'అ' కారముల నన్నింటిని గ్రహించుననిన కలాది దోషములతోఁ గూడిన "అ" కారములను గూడ గ్రహింప నచ్చును. కావున వానిని గ్రహింపదని నిషేధమును చెప్పవలెను. లేదా పాణిని గణపాఠములో నుచ్చరించిన శబ్దములలోని వర్ణములను జూచి యిట్టి దోషరహితములే గ్రహింపఁదగినవి అని నిర్ధరింపవలెను. అదియును సాధ్యపడనిచో "అల" సూత్రమువలె ప్రతి వర్ణమునకును "ఇఇ" "ఉఉ" అను సూత్రములను రచింపవలెను. కలాది దోషరహితమును అష్టాదశ భేదసహితమును అగు "అ" కారము అకారమునకు బదులు వాడవలెను- అని విధించును. అట్లే అన్ని యక్షరములకును జెప్పిన దోషరహితములే గ్రహింపఁబడును.

పాణిని సూత్రములలో "అల" అని ఒక సూత్రము కలదు. హ్యస్య అకారము శాస్త్రమున ప్రయోగించునంత వలకును "వివృత"

ముగా పలుకవలెను, వ్యవహారమున 'సావ్యతము' గా పలుకవలెను. అందులకు పాణిని అష్టాధ్యాయ చివర "అల" వివృత అకారము సం వృతముగా కగును, అని చెప్పెను. అట్లే అన్ని యక్షరములను గూర్చియు చెప్పిన నీ దోష సహితములు గ్రహింపబడు ననకాశ ముండదు గదా !

మూ. సాత్త్విక వక్తవ్యా.

అ. అట్లు వర్ణముల కన్నిటికి మరల వర్ణ ప్రత్యాపత్తిని జెప్ప వలెను గదా !

వి. ఇప్పుడు పాణిని సూత్రములతో లేని దానిని కల్పించుటచే శాస్త్రమును పెంచుట యగునని భావము.

మూ. లింగార్థాతు ప్రత్యాపత్తిః, లింగార్థాసాత్త్విక భవతి!

అ. కొన్ని కార్యములను సాధించుటకు లింగములనుగా ఈ కలాది దోషముల నుపయోగించి శాస్త్రము చివర వానికి నివృత్తి చెప్పుట కీప్రత్యాపత్తి చేయబడును.

మూ. తత్త్వైక వక్తవ్యమ్!

అ. అట్లు కలాది దోషములతో శాస్త్రమున నుచ్చరించుట, వాని కేవల ప్రయోజనములను గల్పించుట, వానికి శాస్త్రము చివర మరల ప్రత్యాపత్తి (ఆ వర్ణ మే దోషరహితమగునని వచ్చునని చెప్పుట) మొదలగు నదంతయు కొత్తగా చెప్పవలెను గదా !

మూ. యద్యప్యేత దుచ్యతే! అథవై తద్వి అనేక మనుబాధ శతం నోచ్ఛార్య మిత్సంజ్ఞాచ నవక్తవ్యా, లోపశ్చనవక్తవ్యః యదనుబంధైః క్రియతే తత్కలాదిభిః కరిష్యతే!

అ. కలాది దోషములతో వర్ణముల నుచ్చరించుట, వానికేవల ప్రయోజనములు కల్పించుట యనునదంతయు కొత్తగా చెప్పవలసి

నదే. కాని దాని చేత కొన్నివందల అనుబంధ వర్ణముల నుచ్చరింప నవసరముండదు. వానికి లోకమును చెప్పనవసరము లేదు. ఏ ప్రయోజనము ఇతకుముం దీయనుబంధములచే సాధింపబడుచున్నదో అది యింక నీ కలాది దోషములచే సాధింపబడును.

మూ. సిద్ధ్య త్యేనమ్! అపాణిసీయంతు భవతి

అ. అంతయు నీ విధముగ కుదురును. కాని యిదంతయు అపాణి సీయము.

వి. అక్షర సమాసూయమున జాతి నిర్దేశము చేసినపుడు కలాది దోషసహితములగు వర్ణములను గ్రహింపకుండుటకు అష్టాధ్యాయి చివర 'అల' అను సూత్రమువలె 'ఇఇ' 'ఉఉ' అని ప్రతి వర్ణము సూత్రములచే దోషరహిత వర్ణములే వ్యవహార యోగ్యము అని విధింపవలెనని చెప్పెను.

అట్లు చెప్పుట శాస్త్ర గౌరవము కాదా? అందులకు ఒక యుపాయమును చెప్పి మరల దానిని ఖండించును. ఏప్రయోజనము నపేక్షింపకయే వర్ణములను కలాది దోషసహితముగ నుచ్చరించుట పొసగదు. కావున వానికొక ప్రయోజనమును కల్పింపవలెను. అట్లు ప్రయోజనాపేక్షచే శాస్త్రమున నుచ్చరించినదానికి శాస్త్రాంతమున నివృత్తి చెప్పవగును. కావున ధాత్వాగమాదేశాదులను కలాదిదోషములతో నుచ్చరించి 'కలతో నుచ్చరించిన ఆగమము మొదట చేరును' 'కలతో నుచ్చరించిన ధాతువు ఆత్మనే పడమగును' మొదలగు విధమున నాకలాదుల కేవల శాస్త్రీయములగు ప్రయోజనములను గల్పించి శాస్త్రముచివర దోషరహితములగు వర్ణములను వాని స్థానమున విధించిననాడు దోషరహిత 'అకార, ఇకార, ఉకారాదులే గ్రహింపదగినవని తెలియును. అంతేకాక పైప్రయోజనములను సాధించుటకు గల్పించిన అనేకములగు ఇత్సంజ్ఞక వర్ణములను కల్పించుకొ

నట వానికి లోపమును చెప్పటయు నవసరముండదు. ఆ ఇత్సంజ్ఞక వర్ణములుచేయు పనినంత నీకలాదులే నెవ్వరును, కలాదిదోషసహిత వర్ణములు గ్రహింపరానివని శాస్త్రమే నిషేధించినట్లును అగును. అని కలాదిదోష దుష్టములగు వర్ణములను నిరాకరించుట కుపాయమును చెప్పి-ఇదియంతయు అపాశినీయమును. వర్ణసమాహూయము లోక లాదిదోష దుష్టములగు వర్ణములు గ్రహింపబడకుండ నిషేధించుటకు శాస్త్రమునంతను మార్చి సూతన వ్యాఖ్యాపేక్షముగు అపాశినీయ మతమును కల్పించుట అసంమజసము, అని ఖండించెను.

మూ. యథాన్యాసమేవాస్తు

అ. ఉన్నదున్నట్లే యుండుఁగాక

మూ. ననుచో క్తమ్-ఆకృత్యపదేశాత్సద్ధమితిచే సంవృతాదీ నాం పృతిపేధః ఇతి.

అ. అక్షర సమాహూయమున జాత్యపదేశముచేసిన సంవృతాది దోషసహిత వర్ణములు గ్రహింపబడకుండుటకు నిషేధముచేయవలెను. అని చెప్పబడినదికదా.

మూ. పరిహృతమేతత్-గర్గాదిబిదాదిపాతాత్ సంవృతాదీ నాం నివృత్తిరభివ్యతి-ఇతి.

అ. ఆయాత్రేపము పరిహరింపఁబడినది.

గర్గాది బిదాది పాతములన సంవృతాదిదోషదుష్టవర్ణముల నివృత్తియగును.

మూ. ననుచాన్యద్ గర్గాదిబిదాది పాతే ప్రయోజనము క్తమ్.

కిమ్ ? సముదాయానాంసాధుత్వం యథాస్యాదితి॥

అ. గర్గాది బిదాది పాతమునకు ప్రయోజనము వేటొకటిగదా! అదియేమి? 'గర్గ' మొదలగు శబ్దము, సముదాయ సాధుత్వము ననుశాసించుటయే ఈగర్గాదిపాత, ప్రయోజనము అని చెప్పబడెనుగదా!

మూ॥ ఏవంతర్హిడభయమనేన క్రియతే - పాతశ్చైవ విశేష్యతే, కలాదయశ్చనివర్త్యంతే కథం పునరేకేనయత్సేనోభయం లభ్యమ్ ? లభ్య మిత్యాహ । కథమ్ ? ద్విగతా అపి హేతువో భవంతి తథ్యహ-ఆచూశ్చ సిక్తాః పితరశ్చ పీడితాః ఇతి తథా వాక్యన్యసి దినిష్ఠా భవంతి- శ్వేతోధావతి, అలంబుసానాం యాతేతి॥

అ. అట్లులైన రెండుప్రయోజనములును దీనిచేతనే సాధింపబడును. గర్లాదిపాతము, 'గర్గ' మొ॥గు శబ్దస్వరూపముల సాధుత్వమును నిరూపించును- గర్గమొ॥వానిలోని ఆకారాదులవలెనే యంతటను ప్రయోగింపవలెనని చూపి కలాదిదోషములను నివర్తింపజేయును.

ఒకప్రయత్నముచే రెండుప్రయోజనములెట్లు సాధింపవలగును?

సాధింపవచ్చును. అది యెట్లు ? లోకములో రెండు ప్రయోజనములను సంపాదించు హేతువులు గలవు. మామిడిచెట్టు మొదట పితృతర్పణము చేసిననాడు మామిడి చెట్టును తడిసినవి. పితృదేవతలును తృప్తినందిరి అనవచ్చును. అట్లే వాక్యములుకూడ రెండర్థములు కల్గియుండును. శ్వేతోధావతి-అను వాక్యముచే శాప్త+ఇతః+ధావతి. కుక్క- ఇటుపరుగెత్తుచున్నది. శ్వేతః ధావతి. తెల్లనివాడు పరుగెత్తుచున్నాడు. అని రెండర్థములు వచ్చుచున్నవి. అలంబుసానాంయాయాతా అనువాక్యము. అలంబుసదేశములకు పోవువాడు-బుసలను పొందువాడు సమర్థుడు- అను రెండర్థములనిచ్చును.

మూ. అథవా తావదయంప్రస్తుత్యః - క్వేమేసంవృతాదయః శూయేరన్నితి ?

అ. లేదా ఒకప్రశ్న అడుగవలెను. ఈ సంవృతాదిదోషములు వేని సుచ్చరించునపుడు వినబడును ? అని.

మూ. ఆగమేషు

అ. ఆగమముల నుచ్చరించునపుడు. ఆగమాః శుద్ధాః పత్యంతే. ఆగమములు సంవృతాదిదోషరహితములుగనే పఠింపఁబడును.

వికారేషు తస్మిన్ | అయిన యాదేశములయందు-

వికారా అపి శుద్ధాః పత్యంతే |

ఆ యాదేశములును శుద్ధములుగనే పఠింపఁబడును.

ప్రత్యయేషు తస్మిన్ | అయిన ప్రత్యయములయందు |

ప్రత్యయా అపి శుద్ధాః పత్యంతే.

ప్రత్యయములును పరిశుద్ధములుగనే యుచ్చరింపఁబడును.

ధాతుషు తస్మిన్ | అయిన ధాతువులయందు-

ధాతువోఽపి శుద్ధాః పత్యంతే |

ధాతువులును దోషరహితములుగనే పఠింపఁబడును.

ప్రాతిపదికేషు తస్మిన్ | అయిన ప్రాతిపదికములయందు

ప్రాతిపదికాన్యపి శుద్ధాని పత్యంతే |

ప్రాతిపదికములును శుద్ధములుగనే పఠింపఁబడును.

యానితస్య గ్రహణాని ప్రాతిపదికాని ||

శాస్త్రమున సాధింపఁబడక లేదా ప్రక్రియాసాధనమున గ్రహింపఁబడక విడిచిన ప్రాతిపదికములలో దోషసహితముగ వర్ణములుచ్చరింపఁబడ వచ్చునేమో.

మూ॥ ఏతేషామపి స్వరవర్ణాను పూర్వీ జ్ఞానార్థముపదేశః

కర్తవ్యః శశః షష ఇతి మా భూత్. పలాశః పలాష ఇతి మా భూత్. మంచకో మంజక ఇతి మా భూత్

అ. అట్టి ప్రాతిపదికలకుఁగూడ స్వరక్రిమము, వర్ణక్రిమము తెలియుటకు ఆచార్యులు కంఠతః అనువాదరూపమగు నుపదేశము (ఉచ్చారణము) చేయవలెను. శశము=షషముగాను, పలాశము,

‘పలాషము’ గను, మంచకము - మంజకముగను ఉచ్చరింపఁ బడ కుండుటకు వానినిగూడ ఉచ్చరించిచెప్పుట యవసరము.

మూ ఆగమాశ్చ వికారాశ్చ పృత్యయాః సహధాతుభిః
ఉచ్చార్యంతే తతస్తేషు నేమే పాస్తాః కలాదయః॥

అ. ఆగమములు, ఆదేశములు, పృత్యయములు, ధాతువులు మొనవన్నియు స్పష్టముగా నిర్దుష్టముగా శాస్త్రమున నుచ్చరింపఁ బడినవి. కావున నీకణిని దోషములు వినఁబడుట కవకాశమేలేదు.

వి. కేవల వర్ణములు ప్రయోగార్హములు కావు. ఇక సీధాత్వా గనూదులు శుద్ధములు ఉపదేశింపఁబడుచున్నవి

కావున కలాది దోషదుష్టముగ నుచ్చరించు నవకాశమే శాస్త్రమున రాదు. కనుక వానిని ‘అ’కారాదులు గ్రహింపకుండ నిషేధముచేయ నవసరములేదు.

ఇతి శ్రీమద్భగవద్గీతాంజలి విరచితే

మహాభాష్యే ప్రథమాధ్యాయస్య ప్రథమపాదే

ప్రథమ మాహ్నికమ్.

వ్యక్తి వివేకము

(శ్రీ) భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇచట 'శివుని' (శూలిసమ్) పరామర్శించుటకు, మొదట ('అస్మై' అనుచోట) 'ఇదమ్' శబ్దముపయుక్తమైనది. రెండవపర్యాయము (తస్మై-అనునపుడు) తచ్ఛబ్దముపయుక్తమైనది. వీనిలో నిదం శబ్దము, సమీపముననున్న వ్యక్తిని పరామర్శించును. తచ్ఛబ్దము దూరముననున్న వానిని పరామర్శించును. కావున యజ్ఞదత్త దేవదత్తుల నువ్యక్తుల కెంతభేదముకలదో, యంతభేదమియిదమ్ తచ్ఛబ్దముల కున్నది. శివుడను నొకవ్యక్తిని పరామర్శించునపుడే, విభిన్నార్థకములగు శబ్దముల నిల్లుపయోగించుట మంచిదిగాదు. మొదట 'ఇదమ్' శబ్దముండుటచే రెండవపర్యాయము గూడ నిదమ్ శబ్దమునే యుపయోగించుట మంచిది. అపుడు సర్వనామప్రకృమ భేదమనుదోషముండెడిదిగాదు. ప్రస్తుత మట్లు ప్రయుక్తము కాకుండుటచే నిందు సర్వనామప్రకృమభేదదోషమున్నదని చెప్పవలసివచ్చినది.

ప్రశ్న:-అగుచో, యచ్ఛబ్దముతో నుపక్రమించి, తచ్ఛబ్దముతో గాని యిదమేతదదశ్యబ్దములతోఁగాని యుపసంహరించుచు నొకే విషయమును పరామర్శించినపుడుగూడ నీదోషముండునా ?

సమాధానము :-ఉండదు. యచ్ఛబ్ద తచ్ఛబ్దములకు సహజముగ పరస్పరము నిత్యసాపేక్షారూపమగు సంబంధమున్నది. అందుచే గేవల యచ్ఛబ్దముగాని, యిదమాది సహితమగు యచ్ఛబ్దముగాని, తచ్ఛబ్దమునవశ్యమపేక్షించును. అందుచే రెండవపర్యాయము కేవలమిదమే తదదశ్యబ్దములతో పరామృష్టమైనపుడును, పూర్వముపక్రాంతమైన యచ్ఛబ్దసామర్థ్యము ననుసరించి, తచ్ఛబ్దమవశ్యమపేక్షితమగుచుండుటచే నచట నీదోషమురాదు. కేవల మిదమేతదదశ్యబ్దములతో

మాత్రమే యుపకృస్తమైనపుడు మాత్రమే మాయర్థమును, రెండవ పర్యాయము తచ్ఛబ్దము పరామర్శింపదు. అపు డీద మేతదదశ్యబ్దములతో నారంభమునందు పరామృష్టమైన యర్థమును రెండవపర్యాయము, క్రమముగ తిరిగి యిద మేతదదశ్యబ్దములతోనే పరామర్శింపవలయునుగాని, తచ్ఛబ్దముతోఁ బరామర్శింప ఏలులేదు అందుచే 'తే హిమాలయ' అనుపద్యమున సర్వనామప్రకృమభేదదోషమున్నదని యంగీకరింపవలసినదే !

ప్రత్యయ ప్రకృమభేదదోషము

శ్లో. రుదతా కుత ఏవ సా పున ర్భవతా నానుమృతే రవాప్యతే
పరలోకజుషామ్ స్వకర్మభి ర్గతయో భిన్నపథా శ్వరీరిణామ్.

(రఘు. 8-35)

అర్థము :- రుదతా=ఏడ్చుచున్న, భవతా=నీచేత, సా=ఆ ఇన్ద్రమతి, కుతఏవ=ఎట్లు, లేక ఎచటనుండి, లభ్యతే=పొందఁబడును? ఆమె బ్రతుకుట యసంభవమే యని భావము. అనుమృతేః (అపి)=ఆమె ననుసరించి మరణించుటవలనఁగూడ, న అవాప్యతే=పొందఁబడదు; పరలోకజుషామ్=పరలోకమును పొందిన, శ్వరీరిణామ్=ప్రాణులయొక్క గతయః=గమ్యస్థానములు, స్వకర్మభిః=వారుచేసిన పుణ్యపాపకర్మల చేత, భిన్నపథాః హి=భిన్నమైన మార్గములు గలవియగును గదా !

ఇచట 'రుదతా' యనునపుడు శత్రుప్రత్యమున్నది. అనుమృతేః అనునపు డనుమృతి పదములోక్తిన ప్రత్యయమున్నది. లేదా 'రుదతా భవతాకుతః అవాప్యతే అనునపుడు, రోదనము కర్తృవిశేషణకూపమున ననవాప్తిలో హేతువైనది. అనుమృతియనునది సాక్షాత్తుగ హేతువైనది. ఈభేదముగూడ పై పదములలోని ప్రత్యయములభేదము ననుసరించియే వచ్చినది.

‘కుతేవవతు సానురోదనాత్’ అనుపాఠము నవలంబించుచో నీ దోషము పోవును. ఇందు ప్రత్యయ స్వరూపభేదమున్నను ప్రత్యయా ర్థములలో భేదములేదు.

‘రుదతా కుతేవవతా పురర్థవతా నానుమృతా వ్యవాప్యతే’

అని కొన్ని క్రింథములలోనున్న పాఠమునఁ గూడ నీ దోషము పరిహృతమగును.

మఱియొక యుదాహరణము :-

శ్లో. యశోఽధిగన్తుంసుఖలిప్సయావా మనుష్యసంఖ్యామతివర్తితుంవా నిరుత్సుకానా సుఖియోగభాజాన్ సముత్సుకే లంక ముత్తైతిసిద్ధిః

అ యు యశః=క్రీని అధిగన్తుం పొందుటకు, సుఖలిప్సయా వా=సుఖమును పొందవలెనను కోరికచేఁగాని, మనుష్యసంఖ్యా మతి వర్తితుంవా=అందఱికింబై నెక్కువక్రీని పొందుటకుఁగాని, నిరుత్సు కానామ్=కేవల ముత్కంఠను పొందక, అభియోగభాజాన్=యత్న పరులైనవారికి, సిద్ధిః=కార్యసిద్ధి సముత్సుకా ఇవ=ఉత్కంఠకలదివలె లంకమ్=తొడను, ఉత్పైతి=స్వయముగనే వచ్చును. ఇచట అధిగన్తుమ్ అతివర్తితుమ్ అనునపుడు తుముక్ ప్రత్యయమును, లిప్సయా అను నపుడు సన్నంతపదముపై తృతీయా ప్రత్యయము నుండుటచే ప్రత్య యప్రకృమభేదము వచ్చినది. వికల్పార్థమును తెల్పు వాశబ్దముగూడ నిచట సస్థానమునం దుపయుక్తమైరదను విషయమును ముందు తెల్పు దుము. ‘యశోధిగన్తుం సుఖమిహితుంవా’ అనుపాదమిచట ప్రశస్తము

శ్లో. పృథ్వి ! స్థిరా భవ భుజంగమ ధార యైనామ్

త్సం కూర్మరాజ ! తదదం ద్వితయం దధీభాః

దిక్కుంజరాః ! కురుత తత్త్రితయే దిధీర్వామ్

దేవః కరోతి హరకార్ముక మాతతజ్యమ్.

అర్థము :- పృథ్వీ=ఓ భూమి ! స్థిరా భవ=కదలకుండుము
 ధైర్యమును వహింపుము. భుజంగమ=ఆదిశేష ! ఏనామ్=ఈభూమిని,
 ధారయ=ధరించుము; కూర్మరాజు=ఓ కూర్మమా ! ఇదంతత్ ద్విత
 యమ్=భూమి ఆదిశేషువు అను నిగ్దటను, దధీధాః=ధరింపుము. దిక్కుం
 జరాపి=ఓదిగ్గజములారా; తత్త్రితయే=పైమూటివిషయమై దిగ్ధీర్వాం=
 ధరింపవలెనను సంకల్పమును, కురుత=చేయుడు; దేవః=శ్రీరాముడు,
 హరకూర్మకమ్=శివధనుస్సునుఆతతజ్యంకరోతి=ఎక్కువెట్టుచున్నాడు
 పృథివి మొదలగువానికి సంబంధించిన యాజ్ఞలనిచ్చుట కవికి వివక్షి
 తము 'స్థిరాభవ'యను నాజ్ఞతో నీపద్యముపక్కాస్తమైనది. తుదివట
 కును నాజ్ఞారూపమగు సర్థ మిపద్యమున కన్నడుచునే యున్నది భవ,
 దధీధాః కురుత యను క్రియలలోఁగల యాజ్ఞాక ప్రత్యయస్వరూప
 ములలో భేదమున్నను, ప్రత్యయములన్నియు లోడర్థవాచకములే-
 కవి యనుజ్ఞార్థమునే (ప్రైహర్థమునే) ప్రధానముగఁ జెప్ప నెంచినాడు.
 ఆయాజ్ఞను తెలుపుపదముల కుద్దేశ్యప్రతినిర్దేశ్యభావము లేకుంటచే
 నాపదము లేకరూపమునలేవు; అయినను నిచట నది కవి వివక్షితము
 కాకుంటచే ప్రత్యయప్రకృమదోష మున్నదని యిట్టితావులందు
 మనము చెప్పరాదు.

పర్యాయపక్రీనుభేదము

శ్లో. మహీభృతః పుత్రోవతోఽపి దృష్టిః

తస్మిన్నపత్యే న జగమ తృప్తిమ్

అస్తస్ పుష్పస్స మథోర్హి చూతే

ద్విరేఫమాలా సవిశేషసంగా.

అర్థము :- పుత్రోవతోఽపి=మైనాకుండను పుత్రుఁడున్నను మహీ
 భృతః=హిమసంతునియొక్క దృష్టిః=దృష్టి తస్మిన్ అపత్యే=ఆపార్వ
 తియందు తృప్తిమ్, న, జగమ=తృప్తిని పొందలేదు. ఆమెపైనున్న

ప్రేమ కంఠములేదని భావము. అనన్తపుష్పర్య=అనేక కుసుమములు గల మహోః=వసంతర్తువుయొక్క (వసంతకాలమునకు సంబంధించిన) ద్విరేఫమాలా=భ్రమరపంక్తి చూడే=మామిడి పూవుచందు, సహజేషసంగాహి=అధికమైన యాస్తక్తి కలదగుచున్నది కదా !

కవి యిచట 'పుత్రవేతః' అనునపుడు పుత్రశబ్దముతో నుపకరిమించినాఁడు తరువాత పుత్రార్థమును తెల్పుటకే అపత్యశబ్దము నుపయోగించినాఁడు. ఒకేయర్థమును తెలుపుటకు, రెండుభిన్న శబ్దములనుపయోగించుటచే నిచట పర్యాయప్రకృమభేదము వచ్చినది. చూతఁ, పుష్పశబ్దములుగూడ భిన్న పర్యాయములుగనే కన్పడినను, వానిలో నొకటి పుష్పసామాన్యమును రెండవది పుష్పవిశేషమును దెలుపును. అందుచే పర్యాయప్రకృమదోషముచ్చటలేదు "మహీభృగోపత్యవతోపిదృష్టిః తస్మిన్నపత్యే నజగామ తృప్తిమ్" అని మార్చినచో బాగుండును.

ఇచట నీవిషయమును గమనింపవలయును. పుత్రశబ్దమపత్య విశేష (సంతానవిశేష) వాచకము. అపత్యశబ్దము సంతానసామాన్యమును తెల్పుటచే నది సామాన్యవాచకమే యయినను తస్మిన్నపత్యేయని తచ్ఛబ్దముయొక్క సాహచర్యమువలన నదియును విశేషవాచకమగును. విశేషవాచకమైన యీరెండవ పదమును దృష్టిలోనుంచుకొనినపుడు మొదటి విశేషవాచకపదము సామాన్యవాచకమేయగును. కావున మొదటిపాదమునగూడ సామాన్య విశేషవాచకపదములున్నవని సమన్వయమును చేసికొనుచో నీదోషముండదు. అని కొందఱుందురు, కాని యిది సరియైనవాదము కాని వ్యాఖ్యాతలభిప్రాయపడుచున్నారు. వీరి భావమిది.

ఈశ్లోకమునందలి రెండు వాక్యములకును బింబ ప్రతిబింబ భావము వివక్షితము. మొదటివాక్యమున పుత్రశబ్దము సామాన్యవా

చకము దానితరువాత నున్న యపత్యశబ్దము సామాన్యవాచకము. రెండవవాక్యమున మొదట పుష్పమును సామాన్యవాచకపదము, తరువాత చూతమను విశేషవాచకపదమును నున్నది. ఈవిధముగ రెండువాక్యములలో భేదము కన్పడుచున్నది. మొదటివాక్యమున, సర్వ నామ సంబంధమువలన రెండవ శబ్దము ముడియొక విశేషమునే తెల్పును. సామాన్యమును దెలుపదు. అపుడును పుత్రాపత్యశబ్దములు రెండును విశేషవాచకములేమైనవి. రెండవ విశేషపదము దృష్టిలో మొదటి విశేషపదము సామాన్యవాచకమగుననుటపత్యమైనను నదియగతికగతికమగు ననుచితవాదము అపుడును రెండవవాక్యమునఁగూడ రెండు విశేషవాచకములుండవలయును. అట్లిచట లేవు. కావునమహీభృతోపత్యవతోపి యని మార్పుచో మొదటి యపత్యశబ్దము సామాన్యవాచకమై, రెండవ యపత్యశబ్దము సర్వనామ సంబంధమువలన విశేషవాచకమగును. అపుడు రెండువాక్యములకును బింబప్రతిబింబ భావరూపసాదృశ్యము బాగుగ గుదురును. తేలిన దిది. ప్రతివాక్యమునందును, సామాన్య విశేషవాచకములలో, విశేషవాచకములు మాత్రమోయుండిననే రెండు వాక్యములకును బింబప్రతిబింబ భావము కుదులును. ప్రస్తుతము రెండవవాక్యములో సామాన్యవిశేషములున్నవి. అందుచే మొదటివాక్యమునఁగూడ సామాన్యవిశేషములే యుండవలయును. కావున నిట్లు మార్పుటయే సమంజసమని పెద్దల యభిప్రాయము. ప్రాగంభమున నేరూపమున శబ్దము లుపకాస్తము లైనవో యారీతిని తరువాత నుండవలయుననిగదా సిద్ధాంతము-కైని సూచనచేసిన సవరణ రెండవవాక్యమున సామాన్య విశేషములున్నవి కావున మొదటి వాక్యమునఁగూడ నట్లుండవలయుననినారు. అది యుక్తముకాదు మొదటివాక్యమున మొదట పుత్రశబ్దమున్నది. దానిననుసరించి దానితరువాత పుత్రాపత్య అని యుండవలయును.

అప్పుడు “మహీభృతః పుత్రవతోపి దృష్టిః తస్యాం హిపుత్యాం నజ గామ తృప్తిమ్” అని యుండవలయునని కొందఱందురు. కాని యిది యు నుచితముగాదు. కేవలము శబ్దములకుఁగల పౌర్వాపర్యమును మాత్రమే చూడఁగూడదు. ఔచిత్యమును, ప్రధానముగఁ జూడవలయును ఈసవరణను జేసినచో మొదటివాక్యమున రెండు శబ్దములును విశేషవాచకములే యగును. రెండవ వాక్యమున సామాన్యవిశేషము లగును. కావున దృష్టాంతము సరిగా కుదురదు. మఱియొక యభిప్రాయముగూడఁ గలదు. లోకములోఁ దల్లిదండ్రులు పుత్రునికంటె పుత్రిక సథికముగఁ బ్రేమింతురు. ప్రస్తుతముకూడ హిమవంతుఁడు మైనాకునికంటె పార్వతి సథికముగ ప్రేమించినాఁడు. దీనిననుసరించి దృష్టాంతమునే మార్చవలయునని మధుసూదనీ వివృతికర్త లభిప్రాయ పడుచున్నారు. అప్పుడు “అనంతచూతస్య మధోర్హిభృంగీ సామాన్య పుష్పే సవిశేషసంగా” అని రెండవవాక్యమును మార్చవలయును. కాని యిప్పుడు రెండవవాక్యములో విశేష సామాన్యములున్నవి. మొదటివాక్యమున సామాన్యవిశేషములు క్రమముగనున్నవి. కావున సాదృశ్యమిప్పుడును లభింపదు. ఇంక, పౌర్వాపర్యవిచారణను చేయనక్కఱలేదు. ఔచిత్యమును గ్రహించినఁ జాలు ననువాదము నాశ్రయింపవలయును. రెండువాక్యములలోను, సామాన్యవిశేషములున్నఁజాలును వానిక్రమమును బాటింపనక్కఱలేదని తృప్తిపడుచో నీపైయర్థమే కవి వివక్షితమని మనము నమ్ముచో నీసవరణ నంగీకరింపవచ్చును.

మఱియొక యుదాహరణము :-

శ్లో. ‘ఉదన్వచ్ఛిన్నాభూః సచ నిధి రపాం యోజనశతమ్’

అర్థము:-భూః=భూమి ఉదన్వచ్ఛిన్నా=సముద్రునిచే పరిమితముగ జేయఁబడినది. సః అపానిధిశ్చ=సముద్రుఁడును యోజనశతమ్=నూట యోజనములున్నాఁడు.

ఇచట సముద్రమును నర్థమునందే మొదట ఉదన్వృత పదము, తరువాత 'అపానిధి' అనుపదమును నుపయోగించుటవలన నీదోషమువచ్చినది. అందుచే 'మితాభూః పత్యాపాం సచపతి రపాం యోజన శతమ్' అనుపాఠము బాగుండును. 'ఉదన్వచ్ఛిన్నా' అనునపు డింకొక దోషముగూడ నున్నది. ఇచట సముద్రాడు విధేయమగుట ప్రధానుడు; కాని సమాసము చేయుటవలన నతనికి ప్రాధాన్య మస్తమించినది. కావున సమాసముచేయుటయు నొకదోషమే. సవరించిన పాఠమునందా దోషముగూడ పరిహృతమైనది.

వేదాక యుదాహరణము.

శ్లో. వరం కృతధ్వస్తగుణా దత్యస్త మగుణః పుమాన్

ప్రకృత్యా హ్యమణిః శ్రేయాన్ నాలంకారశ్చ్యుతోపలః.

అర్థము- కృతధ్వస్తగుణాత్ = పూర్వము మంచిగుణములనలవచ్చుకొని, తరువాత వానిని విడనాడుకొనిన వావికంట, అత్యస్తమ్ అగుణః, పుమాన్ = మొదటినుండియును, గుణములులేని మనుష్యుడే, వరం = మంచివాడు. ప్రకృత్యా = సహజముగనే, అమణిః = మణిలేని, అలంకారః = అలంకారము, శ్రేయాన్ = మంచిది-చ్యుతోపలః = జారిపోయినమణిగల, అలంకారః = అలంకారము నశ్రేయాన్ = మంచిదిగాదు. మణియనునొకయర్థమును తెలుపుటకే, మణి, ఉపల, అను రెండుపర్యాయశబ్దము లుపయుక్తములగుటచే నిచటపర్యాయ ప్రక్రమభేద దోషముకల్గినది. ప్రకృత్యానుపలఃప్రయాన్ అనిగాని, 'నాలంకారోగలస్మణిః' అనిగాని సవరించుచో నీ దోషము పరిహృతమగును.

ఇటులే

ఈసవరణను చేసినను చక్కనియోగములోని దోషము పోలేదు. వీర్యం, చ, అనునపుడు వీర్యమ్ అనుపదమును ఆగసాచ యనునపుడు ఆగసాచః. పదమును సమాసవిధిలోలేవు. వీర్యమ్

మన హేతువు గూడ గాదు. కావున నిచట చకార ప్రయోగము గోషము. వీర్యుని వివృత్తు-అను విశేషణ మిప్పుడు వ్యర్థమగును-ఈ గోషము బొలగటకై “జ్ఞానేన వీర్యస్య సుఖే మిహోనః” అని పాదమును సవరింపవలయునని వ్యాఖ్యాతలు సూచించుచున్నారు.

శ్లో॥ బభూవ భస్మైవ సితాంగ రాగః కపాలమే వామలశేఖర శ్రీః

ఉపాస్తభాగేషు చ రోచనాంకః సింహజనస్యైవ దుకూలభావః”

అర్థము:-భస్మ+ఏవ=బూడిదయే, సితాంగరాగః=తెల్లని మైపుత్ర, బభూవ=అయ్యెను. కపాలమేవ=పుట్టెయే, అమలశేఖరశ్రీః=స్వచ్ఛమైన శిరోభూషణ విభ, (అయిన) సింహజనస్య=సింహపుత్రులు యొక్క ఉపాస్త భాగేషు=అంచులయందు, రోచనాంకః=హంసాది చిహ్నము కలదియే, దుకూలభావః=వస్త్రముగుట, (అయ్యెను) భస్మ-సితాంగరాగః, కపాలమ్ అమలశేఖరశ్రీ :- అనునవన్నియు ప్రథమా విభక్తిలో నున్నవి- ‘కాని సింహజనస్య అనునది షష్ఠీ విభక్తిలో నున్నది. కావున విభక్తి ప్రక్రమభంగ దోషము వచ్చినది. దానిని సరించుటకై “మృగేంద్రచర్మైవ దుకూలమస్య” అని సవరింపవలయును.

ప్రస్తుతమునకు సంబంధించిన ప్రక్రమభంగ దోషమేకాదు. ఇంక గొన్ని దోషము లిందున్నవి. రోచనాంకః దుకూలభావః అను ప్రయోగము సరియైనది కాదు.- గోరోచనపు గుర్తులు గలిగియుండుట యనునది యొక ద్రవ్యము యొక్క ధర్మము. దుకూలభావః అనగా వస్త్రధర్మము. గోరోచనాంకము వస్త్రమునకు గుణమో విశేషణమో యగునే కాని వస్త్రధర్మమునకు గాదు. మృగేంద్ర చర్మైవ దుకూలమస్య యను పాఠమున నీ దోషము కూడ పరిహృతమైనది. అప్పుడు దుకూలమను పదమునకు విశేషణముగా నుండవలయు గాన, రోచనాంకః అను పదమును ‘సురోచనాంకమ్’ అని నూర్చి ‘ఉపాస్త

భాగేషు సురోచనాంకమ్ మృగేంద్రచర్మైవ దుకూలమస్య' అని మార్పవలయును.

ఉపసర్గప్రక్రమ భేదదోషము.

శ్లో॥ విపదోభి భవస్య విక్రమం, రహయత్యాపదుపేత నూయతిః

నియతా లఘుతా నిరాయతే, రగరీయాన్మపదం నృపశ్రియః-

అర్థము:- అవిక్రమమ్ = పరాక్రమములేని వానిని, విపదః = ఆపదలు, అభిభవంతి = ఎదుర్కొనుచున్నవి; ఆపదుపేతమ్ = ఆపదులతోఁ గూడిన వానిని, ఆయతిః = భవిష్యత్తు, రాజోపుకూలమునందుఁ గలుగనున్న శుభము, రహయతి = వదలును; నిరాయతేః = మంచి భవిష్యత్తులేని వానికి, లఘుతా = తేలికదనము, నియతా = తప్పక కలుగును; అగరీయాన్ = తేలికయైనవాడు, నృపశ్రియః = రాజలక్ష్మికి పదమన = అర్హుఁడు గాఁడు.-

ఇచట 'విపదః' యనుపదమున 'వి' యను సుపసర్గమున్నది.- ఆపత్-అను-చోట "ఆ" యను సుపసర్గమున్నది.- ఉపసర్గలు భేదించినవి అందుచే దీనిని మార్చి-

'తనుపేతమ్ విజహాతి చాయతిః' అని చమనవలయును 'వి + జహాతి' యనునపుడు వియను సుపసర్గ వచ్చినది.

[విపదః- అనునపుడు నామములో వియను సుపసర్గము. విజహాతి యనునపుడు క్రియాపదములో సుపసర్గమని యందులేని, యీ మార్పు ననుసరించి యాపత్తును పదమే యిటలేకుండుటచే, నామము లోనుపసర్గ భేదమను దోషమేలేదు-అసలు విపదః యనునది కర్త. ఆపదుపేతమనునపు డాపదమంతయును కర్తగాదు. ఈరీతి నాలోచించుచో నిట సుపసర్గ ప్రక్రమభంగ దోషమేలేదు] ఇంకను దోషములున్నవి.- విపదో భిభవస్య విక్రమమ్మను వాక్యములో కర్తయు క్రియయు బహు నచనములో నున్నవి.-తరువాతి వాక్యములో నవి యేకవచనములో

నున్నవి.-లేదా తరువాతి వాని ననుసరించి మొదటి వాక్యములోని కర్త క్రియల నేకవచనములోని కై నను మార్పవలయును.

‘లఘుతా’ యని యుపక్రాంతమైనది. దాని నగరీయాన్ అని పరామర్శ చేయుటవలన పర్యాయ ప్రకరమ దోషము కల్గినది.- అటులే మొదటి మూడు వాక్యముల రచనాక్రమమునకును, నాల్గవ వాక్య రచనమునకును భేదమున్నది. దీనినే శాబ్దప్రకరమదోష మందురు. ఈ దోషములను తొలగింపవలయునను స్వేచ్ఛాముతో కావ్యపకాశక ర్త గాల్గొకము నీ విధముగ సమర్థించినాడు.

“విపదోభి భవన్త్య విక్రమం, తదభిభవః కురుతే నిరాయతిమ్
లఘుతా భజతే నిరాయతిః, లఘుతావాన్నపదం నృపశ్రియః.

ఈ మార్పు ననుసరించినను దోషనిరాసము జరుగలేదు. అభి భవన్తి యనినపుడు, క్రియ, పరస్మై పదములోనున్నది. కురుతే, భజతే యనున వాత్మనే పదములోనున్నవి. మొదటి వాక్యములో కర్త బహు వచనమునను, రెండవ వాక్యములోని కర్త యేకవచనమునను నున్నవి. పూర్వము సూచించిన శబ్దప్రకరమ (అన్వయ ప్రకరమ) భంగదోషము తొలగిపోనేలేదు-అందుచే మధుసూదన వివృతి వ్యాఖ్యా కర్తలీక్రింది విధమున సవరించినారు.

విపదాభి భవత్య విక్రమ మభిభూతం విజహాతి చాయతిః

లఘుతేచ్ఛతి తం నిరాయతిం, లఘురాప్నోతి కథం నృపశ్రియమ్

ఇచట ‘ఆపంచైవ హలంతానామ్ యథావాచా నిశాదిశా’యను వాక్యము ననుసరించి విపత్ శబ్దము ‘విపదా’ యని నూటినదని గుర్తింపవలయును.- ఇప్పుడైనను నన్వయ క్రమభంగము పోయినదా?

వచన ప్రకరమ భేదము

కాచిత్ కీర్ణా రజోభి ర్ద్వివమను విదధౌమన్తవ క్తేన్ద్ర లక్ష్మీ
రశ్రీకాః కాశ్చిదంతర్దిశ ఇవదధిరేదాహముద్యాన్త సత్వాః

ప్రభముర్వాత్యా ఇవాన్యాః ప్రతిపదమపరాః భూమివత్ కంఠనూనాః
ప్రస్థానే సాధినానా సుశిత మితి పురోభావి నార్యః శశంసుః-

అర్థము :- రహోభిః కీన్దా = రజస్వలయై, మన్దనక్తేన్ద్రియలక్ష్మీః =
తగ్గినముఖమనెను చంద్రునియొక్క, (లేక చంద్రునిబోలిన ముఖము
యొక్క) శోభకలనియై, దివమ్ = ఆకాశమును అనువిదధే = అనుక
రించెను, పోలియుంచెను. ఆకాశము రజఃకీన్దము = మమ్ముతో సోగి
యున్నది. మన్దనక్తేన్ద్రియలక్ష్మీః = తగ్గినముఖమును బోలిన చంద్రుని
యొక్క శోభకలిగినది-రజః కీన్దత్వము, మన్దనక్తేన్ద్రియలక్ష్మీ కత్వము
నను శబ్దసామ్య నూ-ఆకాశముచును కాన్తకును నున్నది.

కాశ్చిత్ = కొంతనుంది స్త్రీలు, దిశః ఇవ = దిక్కులవలె
అశ్రీకాః = శోభాహీనలై, ఉద్భ్రాన్త సత్వాః = కలవరపడిన మనసు
కలవారై, అన్తః = లోపల, దాహమ్ = సంతాపమును, దధిరే = ధరిం
చిరి. దిక్కులు, అశ్రీకములు = శోభలేనివి, ఉద్భ్రాన్త సత్వములు =
తిరుగుచున్న జాతువులు కలవి, అంతః = మధ్య, దాహమ్ అగ్నిని
ధరించినవి-అచట నచట నగ్నులు మండుచున్నవి.-అశ్రీకములు-అనుచో
నర్థసామ్యము-మిగిలినచోట శబ్దసామ్యమును పూర్వమువలెనే తెలియ
నలయును.

అన్యాః నార్యః = ఇతిరస్త్రీలు, వాత్యాః ఇవ = గాలులవలె
భ్రేముః = తిరిగిరి; అపరాః = ఇతర స్త్రీలు, ప్రతిపదమ్ = అడుగడుగు
నను భూమివత్ = భూమివలె కంఠమూనాః = నణకుచున్నవారై,
భ్రేముః = తిరిగిరి (కంఠ మూపుః అని సాశమగుచో = నణకిరి-అని
యర్థము) ఇతి = ఈవిధముగా, సాధినానా ప్రస్థానే = రాజులయొక్క-
ప్రమాణమునందు, నార్యః = స్త్రీలు, పురోభావి = ముందు రానున్న,
అశివమ్ = అశుభమును, శశంసుః = సూచన చేసిరి.-

ఇచట మొదటిపాదమూన కాచిత్తని యేకవచనమున్నది. మిగి

లిస సాక్షిములలో బహువచనములున్నవి.- కావున వచన ప్రకరణ భాగము కల్గినది. “కాశ్చిత్కీర్త్యాః రజోభిర్ద్రివమను విదధుర్ద్రివ క్రోస్తు కోభాః” అని కాని, మద్దవ క్రోస్తు లక్ష్మ్యః.”- అని కాని మార్పుచో నీ దోషము పోవును.

మతియొక యుదాహరణము

‘అభివాంఛితం ప్రసిధ్యతు భగవతి యుష్మత్ప్రసాదేన’ భగవతి = కీ, గౌరి, యుష్మత్ప్రసాదేన = మీ యనుగ్రహముచే, అభివాంఛితమ్ = కోర్కె, ప్రసిధ్యతు = సిద్ధించుగాక.-

భగవతి-యని యేకవచనము మొదటనున్నది. యుష్మత్ప్రసాదేన, అనునపుడు యుష్మత్తని బహువచనమున్నది.-అందుచే దోషము వచ్చినది ‘భవతీ ప్రసాదేన’ అని సవరించుచో నీ దోషము పోవును.

తిజస్త ప్రకరణ భేదము

పై శ్లోకమునందే మొదటి వాక్యమున-‘అను వివధా’ అని క్రియయున్నది. చివరగూడ శశంసుః-అని క్రియయే యున్నది. కాని, సుధ్య-‘కంపనూనాః’-అని శానజస్త మాపమేయున్నది. క్రియలేదు అందుచే తిజస్త ప్రకరణ భేదము వచ్చినది- ‘కంపనూపుః’ అని మార్పుచో నా దోషము పోవును.-ఏకకర్తృకము లగుననేక క్రియలున్నపుడు, ప్రధానక్రియ తిజస్తములో నుండి, మిగిలిన యప్రధాన క్రియలు శతృశానజస్తములుగా నుండవచ్చును. క్రియలలో ప్రధానా ప్రధాన భేదమున్నపు డీపద్ధతి కుదులును. ఈ శ్లోకమునందు క్రియ లన్నియును ప్రధానములే అప్రధాన క్రియలు లేవు. అందుచే కంప నూనాః అను శానజస్త ప్రయోగము దోషమేయగును.

కాలవిశేష ప్రకరణ భేదము

శ్లో॥ సస్మ్యః పయః పపు రనేనిజ రంబరాణి,
జక్షు ర్భిసాన్ ధృతవికాసి బిసప్రనూనాః

సైన్యాః శ్రియా మనుష భోగ్య నిరర్థకత్వ

దోషప్రవాద మమృజ న్నగనిమ్న గానామ్

అర్థము :- సైన్యాః = సైనికులు (సైన్యములు) సన్నుః = స్నానము చేసినారు; పయః = జలమును పపుః = త్రాగినారు; అంబ రాశి = వస్త్రములను, అనేనిజః = ఉతుకుకొనిరి, ధృతవికాసి బిస ప్రసూనాః = వికసించిన తామరపుష్పములనుధరించినవారై, బిసాన్ = తామర తూడులను, జక్షుః = తినిరి; నగనిమ్నగానామ్ = ఛర్వితపు సెలయేళ్ళకు (నదులకు) సంబంధించిన, శ్రియామ్ = సంపదలయొక్క, అనుపభోగ నిరర్థకత్వ దోషప్రవాదమ్ = అనుభవించువారు లేక పోవుటచే, (ఛర్వితనదుల సంపదలన్నియు) వ్యర్థములను నపక్షిని అమృజన్ = తుడిచివేసిరి. ఛర్వితనదుల సంపదల ననుభవించు వారు లేకుండుటచే నవి వ్యర్థములని లోకములో నొక ప్రవాదమున్నది. సైనికులూ సంపదల నన్నిట ననుభవించుటచే నిపుడూ ప్రవాదము తొలగిపోయినదని భావము.

ఇచట సన్నుః, పపుః- అను క్రియలు భూతానద్యతన పరోక్ష కాలమును తెలుపును. అనేనిజః అను క్రియ భూతానద్యతనత్వమును మాత్రమే తెలుపును. అమృజ న్ననునదియు నట్టిదే ధృత వికాసి అను నపుడు, భూతార్థమాత్రమున, కృత్యాయ ముపయుక్తమైనది. ఇట్లు క్రియలలోఁ గాల భేదమున్నది-ఈ దోషపరిహరణమునకై స్లోకము నిట్లు మార్పవలయును.

సన్నుః పయాంసే పపు రంబర మానినేజః

జక్షు ర్బిసాన్ ధృతవికాసిబిసప్రసూనాః

సైన్యాః శ్రియామనుష భోగ నిరర్థకత్వ

దోషం వనేషు పృసభం సరితాం మచూర్జః-

వ్యాఖ్యాత లిచట నింకను విశేషములను వాగ్దానినారు. ధృత వికాసి-యనునపుడు-భూతార్థక ప్రత్యయమును గూడఁ దొలఁగించి, ధృతవికాసి బిసప్రసూనాః అనుటకు బదులు “వికచమస్య దుఘఃప్రసూనమ్” అని సూర్యవలయునని వ్యక్తి వివేక వ్యాఖ్యాతరుయ్యకుండు.-

మొదటి పాఠమున, మొదట పయః, చివర దోషప్రవాదమ్- అని యేకవచనములున్నవి. అంబరాణి అని బహువచనమున్నది. పెండవ పాఠమున పయాంసి యను బహువచనము, వెనువెంటనే అంబరమ్ అను సేకవచనమును నున్నది.-కావున వచన ప్రక్రమ భేదమున్నది. మొదట పాఠములయందును బిసాన్, బిసప్రసూనాః-అని బిసపద పునరుక్తియున్నది-ధృతవికాసి బిసప్రసూనాః అను-చో నన్వయము మొదటి వాక్యమునందలి యన్వయమునకు భిన్నమైనది. అందుచే శాబ్ద ప్రక్రమ భేదమును నున్నది. వీనిని నివారించుటకై మధుసూదనవివృతికర్త యీ రీతిని సవరించినారు.

సన్నుః పయాంసి పపు రర్హపటాన్ని నేజుః
జశ్శు ర్బిసాన్ దధురమాని సుమాన్య ధైమామ్
సైన్యాః శ్రియా మనుపభోగ నిరర్థతాది
దోషాన్ వనేషు సరితాం ప్రసభం మమార్జుః

(ఇందులో-“అనూని” అనుపదమునకు-ఎక్కువ శోభకలనని యర్థము-నాస్తిమా లక్ష్మీ యేభ్యఃతాని]

ఈకాలవిశేష ప్రక్రమ భేదమును చెప్పుకున్నను నిబ్బందిలేదు. కాలవిశేషమనునది రచయిత యొక్క విషయపై నాధారపడియుండుటచే నొక వ్యవస్థను చేయుట సులభము కాదు. వర్తమానసామీప్యే వర్తమానవదాన్ అనువాక్య మీ విషయము సూచించును. వ్యాకరణ మహాభాష్యకర్త పతంజలి యీ విధముగఁ జెప్పినాడు. “పరోక్షే చలోక విజ్ఞాతే, ప్రయోక్తు ర్దర్శన విషయే దర్శనయోగ్యత్వాత్ పరోక్షస్యా

వివక్షయాం లజ్ భవత్యేవ-అజయత్ జయన్తో భూతాని"-శబ్దమును ప్రయోగించు నతఁడు చూడకున్నను, చూచుట కవకాశముగల విషయమును చెప్పఁదలంచినపుడు, పరోక్షత్వమును చెప్పవలెనని లేనపుడును లజ్ వచ్చును.-అని పై వాక్యములకు భావము-ఉదాహరణము-జయన్తుడు భూతములను జయించెను. జయన్తుడు జయించుటను చూడనపుడు గూడ నిచట లజ్ ప్రయుక్తమైనది.

జయన్తుని జయము పరోక్షమునఁ జరిగినదగుటచే నిచట లిట్ గొండవలయును. కాని లజ్ ప్రయుక్తమైనది. కావున కాలవిశేషము వివక్షాధీనము. అందుచే నిచట కాలభేదమున్నను దోషముగ నెంచనక్కఱ లేదు. ఇటులే యొక వస్తువు యొక్క, అస్తిత్వముగాని శూన్యత్వము గాని వివక్ష పై ననే యాధారపడియుండును. ఉదాహరణమునకు 'అనుదరా కన్యా'! 'పొట్టలేని కన్య' కన్యకు పొట్టలేకుండుట యసంభవము-అయినను చిన్న పొట్టయున్నదని చెప్పుటకు బదులుగ పొట్టయే లేదని చెప్పినాడు. కవి యిచట ఉదరశూన్యత్వమును వివక్షించినాడు. కావున "ననుదరా" యను ప్రయోగము కుదిరినది. ఇటులే కాలవిషయము గూడ వివక్షాధీనము.

శ్లో॥ అర్థస్య తదతద్భావో వివక్షానూత్రతో భవేత్
యత్ర ప్రక్రమభేదోయ సతతోద్భావః తే బుధైః (30)
యథా విశేష కాలస్య శీలాని ప్రత్యయేషుచ
కర్తుశ్చ ఫలవత్తాయాం తేన తేనోప దర్శితాః॥

సంగ్రహశ్లోకములు [31]

తా॥ ఒక వస్తువుండుట లేకుండుట యనునవి నక్త యొక్క వివక్షపై నాధారపడియుండును-అట్టి తావులందు ప్రక్రమ భేదమును సూచింపఁగూడదు. కాలవిశేష విషయమున నుదాహరణమును చూచి

తిమి. తాచ్చీల్యాసి ప్రత్యయ ప్రయోగ విషయమునను, పరస్మయ్యా త్మనే పదవిషయములందు గూడ నీరహస్యమును గుర్తింపవలయును.

తాచ్చీల్యాద్యర్థము వివక్షాధీన ముచట కుదాహరణము.

“జగోపాత్మాన మత్రస్తా భేజే ధర్మమనాతురః

అగృఘ్నురాదదే సోఽర్థ మసక్తస్సుఖ మన్వభూత్”

అర్థము :- అత్ర స్తా = భయములేనివాడై, ఆత్మానమ్ = శరీరముచు, జగోప = రక్షించెను; అనాతురః = వ్యాధిగ్రస్తుడు కాకయే, ధర్మం భేజే = ధర్మమును కూడఁబెట్టెను. (సేవించెను) అగృఘ్నుః = లోభశీలములేకయే, అన్ధం = ధర్మమును, ఆదదే = తీసికొనెను, అసక్తః = ఆసక్తిలేకయే, సుఖమ్, అన్వభూత్ = సుఖము ననుభవించెను.

ఇంతలో అగృఘ్నుః-అనునపుడు తాచ్చీల్యార్థక ప్రత్యయము న్నది-అత్ర స్తా-అనునపుడు లేదు-అయినను నిచట ప్రకరమ భేదదోషమున్న దనరాదు.

క్రియాఫలము కర్తృగామియనుట గూడ వివక్షాధీనమే.

“దృష్టా దృష్టి మగో దదాతి కురుతే నాలాప మాభాషితా”

పరస్మై పదముననున్న క్రియ యొక్క ఫలము కర్తను పొందఁదనియు, ఆత్మనేపదక్రియా ఫలము కర్తకే చెందుననియు నియమము న్నది. కాని యదియును వివక్షాధీనమే-పైశ్లోక పాదమున కర్థము.

“దృష్టా = చూడఁబడినదై, దృష్టిమ్ = చూపును, అధః = క్రింద నైపుకు, దదాతి = ఇచ్చుచున్నది (పంపుచున్నది). క్రిందకుఁ జూచుచున్నదని భావము-ఆభాషితా = మాట్లాడింపఁబడినదై, ఆలాపమ్, న, కురుతే = మాట్లాడదు.

ఇచట దదాతి-యను క్రియ పరస్మైపదమునను, కురుతే-యను క్రియ యాత్మనేపదమున నున్నది. ఈ రెండు క్రియల ఫలమును నాయికకే చెందవలయునన్నను నాయకునకుఁ జెందవలయునన్నను

రెండును నాత్మనేపదముననో, పరస్మై పదముననో యుండవలయును. దదాతియను క్రియకు ఫలము నాయకునకును, కరుణేయను క్రియకు ఫలము నాయికకును జెందుననుట యుక్తముకాదు. కావున నిచట పరస్మయ్యాత్మనే పదముల ఫలములు కర్తను పొందుచు, పొంద వను విషయము వివక్షితము కాదనియే యెంచవలయును. వివక్షితము కాకుండుటచే నిచట ప్రకరమభంగ దోషములేదు. అందుచే కాలాదులకు సంబంధించిన ప్రకరమభంగ దోషముల కుదాహరణముల నిచ్చుట లేదు.

కారకశక్తి ప్రకరమ భేదము

శ్లో॥ గాహంతామ్ మహిషా నిపానసలిలమ్ శృంగై ర్ముహు స్తాడితమ్
ఛాయాబద్ధ కదంబకం, మృగకులం, రోమన్థ మభ్యస్యతు,
విస్రబ్ధం క్రియతాం వరాహతతిభిః ముస్తాక్షతిః పల్వలే
విశ్రాంతిమ్ లభతామిదంచ శిథిలజ్ఞాబంధ మస్మద్ధనుః.

అర్థము :- మహిషాః = దున్నలు, శృంగైః = కొమ్ములతో, ముహుః = మాటి నూటికి, తాడితమ్ = కొట్టఁబడిన, నిపాన సలిలమ్ జలాశయములలోని నీటిని (బావిదగ్గఱనుండు తాతితోట్టెలలోని నీటిని లేదా చెరువులలోని నీటిని) గాహంతామ్ = ప్రవేశించుఁగాక, ఛాయా బద్ధకదంబకమ్ = నీడలయందు గుంపులుగాఁ గూడిన మృగకులమ్ = మృగసమూహము, రోమన్థమ్, అభ్యస్యతు = నెమరువేయుట నభ్యసించుఁగాక; వరాహతతిభిః = పండుల సమూహముచే, పల్వలే = చిన్న మురికి గుంటలయందు, విస్రబ్ధమ్ స్వేచ్ఛగా, భయములేకుండ, ముస్తాక్షతిః, క్రియతామ్ = తుంగ గడ్డలు కొఱకఁబడుఁగాక (త్రవ్వఁబడు గాక) శిథిలజ్ఞా బంధమ్ = వదలుగానున్న వింటి నారిగల, ఇదమ్ = ఈ, అస్మద్ధనుః = మా యొక్క ధనుస్సు, విశ్రాంతిమ్ లభతామ్ = విశ్రాంతిని పొందుఁగాక.

ఇచట మొదటి రెండు వాక్యములును కర్తరి ప్రయోగము నునున్నవి. మూడవ వాక్యము కర్కణి ప్రయోగమున నున్నది. - కావున దీనిని కుర్వంత్యన్భియో వరాహతతయో ముస్తాక్షతిమ్ ” అని మార్చవలయును.

మతిమొక యదాహరణము

శ్లో॥ కృతవాససి విప్రియమ్, న, మే, ప్రతికూలం చ న తే మయాకృతమ్
కి మకారణమేవ దర్శనమ్ విలపన్త్యై రతయే నదీయతే.

అర్థము :- రతీవిలాపము; మే - నాకు, విప్రియమ్ = అనిష్టమును, న, కృతవాన్, అసి = నీవు (మర్కఘండు) చేయలేదు; మయాచ = నా చేత, గూడ, తే = నీకు, ప్రతికూలమ్ = అనిష్టమైన పని, మయా = నా చేత, నకృతమ్ = చేయబడలేదు; అకారణమేవ = కారణములేకయే విలపన్త్యై = ఏడ్చుచున్న, రతయే = రతీదేవికొఱకు, దర్శనమ్ = నీ దర్శనము, న, దీయతే = ఈయబడదు ?

ఇచట, గూడ మొదటి వాక్యమున కర్తరి ప్రయోగము-రెండవ వాక్యమున కర్కణి ప్రయోగము నున్నది. కావున దీనిని మార్చి, “నచ తేహం కృతవ త్యసమ్మతిమ్ ” అని చదువ వలయును.

గాహంతామ్-అను శ్లోకమున గాహంతామ్ అను క్రియ కర్తృ కారకమునకు సంబంధించినది. క్రియతామ్ -అను క్రియ కర్మకారకమునకు సంబంధించినది. కృతవాన్, కృతమ్మనునవి గూడ క్రమముగ కర్తృ కర్మకారకములకు సంబంధించినవియే. అందుచే కారక ప్రక్రమభేదము వచ్చినదని తెలియవలయును.

మధుసూదనీ వివృతి వ్యాఖ్యా కర్త యాత్మనేపద ప్రక్రమ భంగ దోషము కూడ పోవుటకై

“విస్త్రాభాః అభివర్ణతామ్ కిరిపరాః ముస్తాక్షతిమ్” అనియును, వచన ప్రక్రమభేదము, ఆత్మనేపద ప్రక్రమ భేదము చను రెండును సోవుటకై.

“ఛాయాబద్ధ కదంబకా హరిణకా రోమన్థ మాతన్య తామ్” అనియును సవరింపవలయునని వ్రాసినారు.

మఱియొక యుదాహరణము

సజల జలధరం సభో విరేజే విహృతిమియాయ రుచి స్తక్షల్ల తానామ్ శ్యవహితరతి విగ్రహైర్వితేనే జలగురుభిః స్తనితై ర్దిగ స్తరేషు

అర్థము :- సజల జలధరమ్ = నీటిశోనున్న మేఘములు కలస్తే సభః = ఆకాశము, విరేజే = ప్రకాశించినది; తక్షల్ల తానామ్ = మెఱపుల యొక్క, రుచి = కాన్తి, విహృతిమ్; ఇయాయ = విహరించెను; శ్యవహిత రతివిగ్రహై = పోగొట్టబడిన రతికాలకలహములు గలట్టియు జలగు రుభిః = నీటిచే బరువైనట్టియు, స్తనితైః = ఉరుములచే దిగ స్తరేషు = నిక్కులయందు, వితేనే = వ్యాపింపబడినది. మేఘముల యురుములను విని, యింతకుబూర్వము కలహించుకొనుచున్న నాయికా నాయకు లభిమానములను వీడి, కలహములను మాని కౌగిలించు కొనిరని భావము.

ఇచట, విరేజే, ఇయాయ, అను క్రియలు రెండును కత్తుకాక వాచకములు. వితేనే యనునది భావే ప్రయోగము. అందుచే కారక శక్తి ప్రక్రమభేదము వచ్చినది. ఇయాయ యనునది పరస్మైపదము. విరేజే-ఆత్మనేపదము. ఈ దోషములన్నియుఁ బోవుటకై యీ శ్లోకము నిట్లు చెడువ వలయును. అని మధుసూధన వికృతి వ్యాఖ్యాకర్త యభి ప్రాయము.

గృంథ స్వీకారము - సమీక్ష,

(బండ్ల తమ్మయ్య)

1. వ్యాసవాణి:- (రెండవభాగము) కర్తృఉభయభాషాపరిణా జ్ఞాస్తి వేంకటనరసయ్యగారు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులు, చిలకలూరుపేట. ఉన్నతపాఠశాల కౌను ఫుటలు 70 వెల రు 1-0-0.

శ్రీ నరసయ్యగారు నరస జాతీయ కవులు. వీరి యుత్తమ జీవితవృత్తముగూర్చియు గతిపయకృతులగూర్చియు సమీక్ష ఈపత్రిక పూర్వసంచికలు కొన్నిటితో నొనరించి పరిచయము గావించియున్నాము. వ్యాసవాణి (ప్రథమభాగము) గూర్చిన సమీక్ష పరిషత్పత్రిక దుర్ముఖ మార్గశీర్ష పుష్యమాససంచికలో గాననగును. ఈ రెండవ భాగమున ఆంధ్రజాతి, కవిసన్మానము, ప్రేమ, అభినవతిక్తన, మతము, షేక్ షరీదుకవి, ఉపన్యాసకళ, కావ్యగానకళ, విమర్శనకళ, భీమన్నరచనలు అను పది శీర్షికలు గల వ్యాసములు ప్రకటింపఁబడి యున్నవి. పూర్వభాగమందలి వ్యాసములవలెనే, ఇవిగూడ విద్యార్థి లోకమువకెంతయు నుపయుక్తములు. భాషాభిమానులకెల్ల నాదరణీయములగు శైలితో విషయములతో గ్రథితములయి యున్నవి.

2. గురుదక్షిణ:- ప్రకాశకులు, భారతీసమితి, పామజు. కృష్ణా జిల్లా కౌను ఫుటలు 74 వెల రు 1-0-0.

“జ్ఞాస్తి వేంకటనరసార్యజాతిరత్న జన్మదినమున భక్తిసంజాతములను భావకుసుమాలు హృదయాలంబరిమళింప ధన్యకవి శిష్యులర్పించు దక్షిణయిది” పయి నామముతో శ్రీ నరసయ్యగారి యేఁబది యొకటవ జన్మదినోత్సవసందర్భమున వెలువడినది. ఇంతకు మున్ను పత్రికలలోను నితరత్ర వీరికృతులగూర్చి, గుణగణాదికముల గూర్చి ప్రకటితములయిన కతిపయ ప్రశంసారచనములు, ప్రస్తుత జన్మదినోత్సవమునకయి కొందఱు కవిపండితులు రచించిన పద్యకుసుమములు నిందుఁ గూర్పఁబడినవి. చివరను కవిగారి జీవితచరిత్ర సంగ్ర

హముగూడ 53-64 పుటలలో గూర్చబడినది. “పెద్దలభావములు” అను శీర్షికతో శ్రీ రాధాకృష్ణన్, పండిత నెహ్రూ, ఆచార్య వినోబాభావే మున్నగు పెద్దలు వివిధ విషయములపై ప్రకటించిన మహావాక్యములు ముద్రితములయి గ్రంథశోధ నినుమడింపజేయుచున్నవి.

3. మానసప్రబోధము:- కర్త-పేక్ అలీ ఉపాధ్యాయులు హిందూప్రాథమికోన్నతపాఠశాల బొప్పుడి, గుంటూరుజిల్లా. ప్రకాశకులు, భారతీసమితి పామిట్టు క్రాను పుటలు 24,

కవిగారు జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారియెడ గురుభావమునెఱపు శిష్యులు. నేటిమహమ్మదీయసోదరులలో కవితనెఱపువారిలోనొకరు. ప్రస్తుతకృతి “మనసా” అను మకుటముతోఁగూర్చిన యొక కంద గీత పద్య శతకము. 108 పద్యములిందుఁ గలవు. గ్రంథారంభమున “సంచే శము” అను పేరితో నేడు దీరులయెడ నాంధ్రీసోదరు లవలంబింప వలసిన ధర్మముల నుద్బోధించు మూడు సరస వృత్తములుగూడఁ గలవు. మచ్చున కొకటి రెండు పద్యములు.

కం. ఉత్తము లేకార్యమ్మును జత్తమ్మున హత్తిదానిఁ జేయఁదలఁప,దు
రస్పిత్తులుచెఱుపంగడగుదు రెత్తులపై నెత్తువై చియేటికిమనసా(ప32)
గీ. జీవజాలములను సృష్టించి విడిచిన శక్తి దారిఁజూపు జగతి బ్రతుక
నారుపోసి పెంచినరుపోయనిరైతుగలఁ జాయెచటనై నఁగనుముమనస.

(ప 100)

4. మాతృహృదయం:- (కేయకథలు) కర్త ఇల్లూరు నాగ మల్లారెడ్డిగారు పులిమెదల, కడపజిల్లా. ప్రకాశకులు, భారతీసమితి, పామిట్టు. క్రాను పుటలు 64 వెల రు 1-0-0.

పరమాత్మునిస్మృతి, మాతృహృదయం, పితృభక్తి, దీపావళి, పాపాయి మున్నగు శీర్షికలతో 2 కథ లిందు కేయరూపమునఁ

గూర్చిబడినది. "పాపా ఒక్కమాట" అను పేరితో నిండుకు తొలి కలుకు వ్రాసిన శ్రీ అలపర్తి వేంకటసుబ్బారావుగారు (అ గల కుమారు) "కసిగాలులు బయలోపున్న మాధుర్యంచేతను పడేపడే కేయ కథలు పాడుకొని ఆనందించగలుగుతున్నాను. అలా పాడుకోవటావల్ల ఆగేయకథలు పాడికి గొంతా వస్తాయి. అందులోని నీతులు నాణ్యమైన హృదయంలో ఒక్కటా పోతున్నాయి." అను భావములు వ్రాసినది నారు. అది నిజమే. లయ ప్రధానముగ రచితములయిన యీ కేయ కథలు గాలానందమున కుపకరింపఁగలవనటను సూచియు లేదు; మచ్చునకుఁ గొన్ని పాదములు-

"సహకారము, సహవాసము, సహచరము- సచ్చీలము-కలిగియున్న హృదయములు-గాంచునెప్పుడు విజయములు."

"చిన్నారిపాకలకు అన్యాయమునుచేయ మనసుపుట్టదు ఇలను పాపండులకునైన వారి చేర్చిన్నచో నేరి మనసులుగూడ కరగును వెన్నలా కరుణతోనింది."

ర. సూఫీసూక్తులు:-కర్త విద్వాన్ షేకు దావూదుఃవిగారు హిందీ తెలుగు కుడితులు, ఉస్మానియాకళాశాల, కర్నూలు. ప్రకాశకులు భారతీసమితి పామజ్జు. కొనుపుటలు 88 వెల రు 1-8-0.

ఇంతకుమున్ను "దాసీపన్నా" అను కృతి సమీక్షనలన శ్రీ దావూదుకవిగారి ప్రతిభాపాండిత్యములను బాధకలోకమున కీపత్రిక పూర్వ సంచిక యొకదానిలో బరిచయమొచ్చియున్నాము. మృదు మధురమయిన నీరి కవిత సహృదయ హృదయానురంజకమయినది. తెలుగులో "ద్వీపద"వలె హిందీలో "దోహ" యను దేశిచ్ఛంద మొకటి యున్నది. కబీరు మున్నగు భక్తవరులు పలుపురాభాషలో వేదాంతము, నీతి నుద్బోధించు దోహాలనేకములు రచించియున్నారు. అట్టివానిని గొన్నింటి నేకరించి గోదక్పూర్ గీతాప్రస్తుతాక

తమ “కల్యాణి” పత్రిక “సంతవాణి” అను వార్షికసంచికలోఁ బ్రకటించియున్నాడు. వానిలో రమారమి 400 గైకొని దావూదుకవిగారు గీతపద్యములలోఁ గావించిన యనువాదమిది. ఇందలి పద్యములు గురుడు, వినతి, గర్వము, తత్త్వము, ప్రేమ, సంస్కారము మున్నగు 35 కీర్తికలక్రింద విధక్తములయినవి. జాప్తి వేంకటనరసయ్యగారి కిది యంకిత మొనరింపఁబడినది. (“గురుడు” నుండి)

“ధరణి కాగితముగ వనతరుచయమ్ము
కలములుగ నేడు సందాల జలము మసిగఁ
జేసి జీవించినన్నాళ్ళు వ్రాసెనేని
గురు గుణప్రజ్ఞ శిష్యుండు కూర్చలేడు.

(పుష్పదంతశివాచార్యుని మహిము స్తోత్రముందలి

“అనితగిరి సమంస్యాత్ కజ్జలం సింధుపాత్రే”

అను శ్లోకచ్ఛాయ నిది రచితమయినట్లు తోచును.)

“ఈప్రపంచపుటాసల సీసడించు

నట్టి యోగి జగద్గురుఁ డగునుగాక

ఆశ లుడుపక యోగియ౯ నతఁడు లోక

దానుఁడగుఁగాక తాజవ దారియగునె.”

“అహముదీక్ష” నుండి

“అహము గలనాఁడు నేనుంటి నతఁడులేడు

అతఁడు ప్రత్యక్షమవుడిట నహము లేడు

ప్రణయమార్గము సంకీర్ణ పథముగాన

నిరువు రొకమాటు పట్టరా యిరుకుతోవ.”

“చాతకము తనబిడ్డకుఁ జదువు చెప్పె

నన్యజలమును గొనవలనయ్య నీవు

స్వాతి బిందులనే నిజ స్వాంతమందు

పట్టుటలు మనకులము స్వభావమగుట.”

6. శ్రీ రామమల్లు కన్నయ్య స్మారనసంచిక:-చృకాశకులు భారతీసమితి, సామంతు. క్రాను పుటలు 52 (నెల తెలియదు)

శ్రీ కన్నయ్య శ్రీష్టిగారు చిలకలూరు పేటలో విద్యార్థి వసతి గృహము (Hostel) తీరకము మున్నగు ధర్మప్రతిష్ఠాపనులొనర్చిన నదాన్యశేఖరులు. వీరి పట్టిపూర్తి మహాత్మనందర్భమున చిలకలూరు పేట పౌరులు, పాఠశాలావిద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు గావించిన స్మారనముల బ్రకటింప సత్కృతి యిది. శ్రీష్టిగారి గుణగణాదికములు, ధార్మికజీవితసంగ్రహమునిందు, శాగుగాబ్రదర్శిపరబడినవి. కవిపండితులు పలువురు రచించిన పద్యములు, వ్యాసములు నిందుగలవు. సమయోచితముగ శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగు విజ్ఞానయోగుల నుహవాక్యములుగూడ నిందు బొందుపఱుపఁబడినవి.

- (7) (i) శ్రీ కాశీవిశ్వేశ్వరశతకము క్రాను పుటలు 21 నెల 0-4 0
 (ii) నీతిగీతాలు చిన్నపోక్కునైజు పద్యములు 120 నెల 0-8 0
 (iii) స్తుతిగీతాలు ,, ,, నెల 0-4-0

కర్త: విద్వాన్ బులును వేంకటేశ్వరులుగారు ఎం. ఏ. కాకినాడ.

ఇందు మొదటిది కవిగారు కా'యాత్ర గావించినపుడు భక్తిపూర్వకముగ శ్రీ విశ్వేశ్వరస్వామికవికీర్తనముగా మత్తేభ శాస్త్రాలవృత్తిములతో రచించినది. రెండవది చాలవఱకు సంస్కృతములో నీతిశాస్త్రమును పేరితోఁ జిరప్రచారమందున్న చిన్ని పాత్రమునందలి స్లోకములు పెక్కింటికిఁ దేటతెలుగున గీతపద్యములలో నొనర్చిన యనువాదము. మూడవదానిలో దక్షిణామూర్తి స్తోత్రము, విశ్వేశ్వరస్తుతి, మార్కండేయుఁడొనర్చిన శివస్తుతి, శివపంచాక్షరీస్తుతి, శివస్తుతి, శివాపరాధక్షరూపణస్తోత్రము, భవానీస్తవము. శివస్తవము, నారదపంచరత్నస్తుతి, అర్ధనారీశ్వరస్తోత్రము, గీర్వాణమండలమున సీతాపూజాస్తుతి, వేదసారశివస్తవము, సువర్ణమాలాస్తోత్రము అను

13 స్తోత్రములతో 100 పద్యములు గలవు. 100 వ పద్యము మాత్రము చంపకమాలావృత్తము. తక్కినవన్నియు గీతపద్యములే. ఆదిశంకరులు సంస్కృతభాషలో మున్నురచించిన చిన్నచిన్న స్తుతుల కనువాదములుగానివి కవిగారిచే నుదాహృతములయినవి. మూడింటిని గూడ వీరుగురుచరణారవిందముల కంకిత మొనరించుట ముదానహమువారి గురుభక్తి చిరవిశ్రుతము. కవితారచనము మృదుమధురము.

మచ్చన కొక్కొక్క పద్యము.

(౧) ధర్మార్థంబులు కామమోక్షములు నేతత్పట్టణాబాదు స
తర్కంబుల బహుధా ఫలోన్ముఖత నిస్త్రాద్రంబులై వెల్లుడః
ద్ధర్మం బెప్పుడు నాల్గు పాదములతో ధన్యంబగున్ ముక్తి స
న్నిర్మగ్నంబులు సర్వకర్మములటన్ దేవేశ! విశ్వేశ్వరా!

(౨) సాహసీనంబెమైన సుసారమందు
శ్వేతురగృహమాను నిజముగా సారవంత
మందుచేతనే హిమవంతునందు శివుడు
చాలసంగ్రాహ విష్ణువు బవ్వలిత్రు.

(3) యోగపరులైన వారలే యోగిందరుని
సిద్ధిగనునట్టి వారలే సిద్ధపురుషు
మనములందున ధ్యానింతు రనవరతము
నట్టి భగవంతుఁ గొల్చెద నహారహంబు.

8. పణవిపణి:-(గేయకావ్యము, కర్త, నళినీకుమార్, కాకినాడ. డిప్యూపుటలు 144 గేయములసంఖ్య 475 వెల రు 3-0-0.

కృతి కవిమిత్రులు కీ) దంటు భాస్కరరావుగారి కంకితము.

“ఈయంతవిశ్వము రమణీయమృగు పణవిపణి, అపఘోరాత్రముల్ మెఱసెడి యాశాజ్యోతులబరణి” అను కవిగారి వాక్యములే కృతినామకరణమునందలి పరమార్థమును విశదీకరించును. “పరిష్టి

తులు పాచికలుగా జీవితఘట్టములు జూడపుటెత్తులని చిత్రింప నెంచిన భావనాప్రపంచము” ఈ కావ్యము. అట్టి భావచికిత్సలో కవియిందుఁ బహుముఖములుగాఁ దేలియాడుచుండును. “నాకీకావ్యం నచ్చింది” అను పేరితో శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణరావుగారు రచించిన యవతారికకూడ నీవిషయమునే యుద్ఘాటించును. “నీ పుస్తకం చూశాను, చవిచూశాను, నీహృదయం కొంతలో కొంత నే నెరుగుదును, అందలి ఆవేదన చక్కగా స్పష్టపరిచావు. కదంతోక్కే నీగేయాలలోప్రాచీన, నవీనరచనాధోరణులమధ్య సౌప్తవమైన వంతెనగా నిలుస్తుంది హృదయోద్ఘాతినీకవిత” అను శ్రీ శ్రీ గారి యభిప్రాయముగూడ సింధుకు పస్కారకము. కవిగారు మునుముందు కామించిన ప్రస్తావనయందలి “ఈపాటలు లోకమ్మును కాపాడుటకా కాదు కష్టజీవులకు సౌఖ్యము కల్పించుటకా కాదు శ్రీకృతిలోని వైచిత్ర్యికి పారవశ్యమండిననా కన్నులవిరిసినవెన్నెల వన్నెలునుమీ యీ పాటలు” అను నూటలే యీ గేయముల తత్త్వమును జాటఁగలవు. మొత్తముమీఁద నీకృతి “An optimist's Pessimism sung in charming Telugu అని కవి పేర్కొన్నాడు. గేయరచనమంతయు నొడుదొడుకులులేని పథమున సాపుగాఁ గొనసాగుట ముదావహము. దృష్టాంతములు కొన్ని చూడఁదగును.

“మిరియపుఁబొడిపానకమున మిళితముగా నారోగ్యము సుఖములలోఁ గష్టములు సూత్రప్రాయములుగనంతె.”

“కష్టములలో సుఖములు కరుణరసమ్మున హాస్యము కాదనుచో వేసవి వడగాడ్పులలో వడగండ్లు.”

“కావ్యమ్మున ధ్వని ముఖ్యము కాదన లేరెవ్వరును బుడబుడమను ధ్వని వినఁబడుఁ బుత్రశోక కావ్యమ్మున.”

ఆటకట్టు, చదువుసంధ్యలు, గుఱితప్పిన బాణము, సరిపడని సంగతులు, తప్పొప్పులు, యాచుహాషీ, అపశ్రుతి, కొనరులేని బేరము

చైతన్యము అను 9 ఆశ్వాసములుగ నిందలి గేయములు రచితము లయినవి.

9. అమరకీర్తి: కర్త శ్రీకొమరవోలు వేంకటసుబ్బారావుగారు, బి. ఏ. పద్మకావ్యము కృషు పుటలు 72 వెల రు 1-8-0.

“ప్రత్యక్షమనామక ప్రబంధకర్తగాఁ బ్రసిద్ధి నొందిన యీకృతి కర్త కవితను బ్రశ్నేకముగాఁ బ్రశంసించుట యనవసరము. పాఠక లోకమునకది చిరపరిచితమే. ప్రకృతకృతి శాద్ధమత సంప్రదాయము లందలి మహాయానసంప్రదాయ సిద్ధాంతములకు సంబంధించినది. ఆంధ్రదేశీయుఁడు నాగార్జునుఁడే యీ మహాయానసంప్రదాయమున కాచార్యుఁడు. అతని నూర్ధ్వమికకారిక లీనడుమనే యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుచే బ్రకటింపఁబడినవి. హీనయానమార్గమునఁ గేవలము భిక్షు కన్యత్తితో వైరాగ్య ప్రధానముగనే జీవితము నెఱపుట మానవుని యాదర్శముకాదని, అహింసా ప్రబోధకముగ సంఘసేవ నెఱపుచుఁ బ్రేమమయ గృహస్థజీవనముననే మానవుఁడు పరమార్థమును సాధిం పఁగలఁడని, ఇందలి ప్రతీత్యసమత్పాదశూన్యతా సిద్ధాంతమునందలి ముఖ్యసూత్రము. ఇందువలననే శాద్ధులు విశ్వ విద్యాలయములు స్థాపించి, పలుతావుల శిల్పకళావైశారద్యమును బహుముఖములుగఁ బ్రకటించి భారతభూమి కపారగౌరవము నాపాదించినది. అశోక చక్ర వర్తి పుత్తుడు మహేంద్రుఁడు సింహళదేశపాలకుఁడగు పియత్తిస్స భూధ వుని పుత్రిని, అనుమాకుమారిని బరిణయమై వివాహకాలముననే యామెకు శ్రీమణిదీక్ష నొనంగి, తానును దనచెల్లెలు సంఘమిత్రయు, భార్యయుఁ గలిసి సింహళద్వీపమున మహాయానశాద్ధమును బ్రచార మొనరించినకథా విధానమిందలి యితివృత్తము. గ్రంథారంభమున శ్రీకుందూరు ఈశ్వరదత్తుగారు రచించిన తొలిపలుకు, కృతికర్త విన్న పము కావ్యోద్దేశప్రయోజనములను లెస్సగాఁ బ్రకటించుచున్నవి.

అరణ్యమునవేటాడునపుడు సింహశభూధవుడొక వ్యాఘ్రిం గనిదానిని బరిమార్చి బాణ మెక్కిడునంతలో నాకస్మికముగ నాతనికచ్చటఁ దార సిలి యా ఘాతుకకృత్యమున కడ్డుదవిలి యాతనితో మహేంద్రుఁడు జ్ఞాన వైరాగ్య బోధకముగఁ గామించిన సంభాషణములు, అటుతర్వాత దనతోడి పరిణయమునకై చిరకాలముగ వేచియున్న యను మాకుమారికి గూడ నీదృశబోధనలనే యొనర్చి వినాహకాలముననే యామెకు దీక్ష.నొసంగి శ్రమణిగా మార్చిన విధానము నిందుఁ జక్కగా వర్ణితములయి కవిగారి నైపుణ్యమున కాదర్శకములుగ నలరారుచున్నవి.

మహాయాన ధర్మప్రచారమున కాలవాలమై, కళాలయమై శతాబ్దములుగా విలసిల్లిన నాగార్జునకొండ నేడు భూదేవిని సస్యశ్యామలముగావించి లోకకల్యాణము గూర్చుటకై తాను నదీగర్భమున నంతర్హితమై భావనామయముగఁగాక నిక్కముగనే తన చరిత్రమును సార్థకమొనర్చుకొనుచున్న పరిస్థితియే కవిగారి కీ కావ్యరచనమున కుద్బోధము కలిగించినది. ఆంధ్రీసోదరులెల్ల సత్యాదరముతో నాసక్తితోఁ బఠింపఁదగినకృతియిది. అమరశ్రీనామమునఁ బరగు నీకృతి కమరత్వమునుగూర్చి బరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుగాక! మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు.

గీ. భూతదయయు నహింసయు బుద్ధి జీవి
మానవుడొకండె చూపఁగానైన గుణము
లట్టి గుణములు వోనాడు టర్హమగునో
దానవునిబోలె నృపుఁడుంట ధర్మమగునో.

ఉ. ప్రేమచుబోసి తాలను ద్రవింపఁగఁజేసెడు మీమనస్సునా
ప్రేమ యెఱుఁగఁగలదు విపరీతపు బండయుఁ గొండ యయ్యెఁబో

పేమి యసంగ నెల్లర ద్రవింపగఁజేయుటగాని లానుగా
నేమియు మెత్తగిల్లని ద్రవింపగఁజేరని యగ్నియే పృథూ !

గీ. తలఁచునే గొజమొక్కకుఁ దల్లిననుచుఁ

దలఁచునే బిడ్డనని మొక్క మొలచుచపుడు

జీవి వికసింప భౌతిక స్థితియెగాక

ఆత్మవస్తువునకుఁ బ్రేమయంబు గలదె.

10. యగళగీతిః-పద్యకృతి కర్త పరాశరం గోపాలకృష్ణ
మూర్తిగారు, ఎ. ఏ. సిద్ధిపేట, మెదక్జిల్లా. కాను పుటలు 32
వెల రు 0-8-0.

సంఘసేవచే జగముద్ధరించెదనను తలంపుతోఁ బెండ్లియాడ
కయే స్వేచ్ఛగా నుండదలఁచిన కుమారుని యవకు నొకనిని బి. ఏ.
పరీక్షకై చదువుచున్నకాలమున, వార్ధకముగదిరిన యాతని తండ్రి
వివాహసంబంధము నిశ్చయించితిని వేసవిసెలవులలోఁ బెండ్లి చేసి
కొనవలసినదని యుద్బోధించును. ఆతఁడందు కిష్టపడక తనభావము
లను వెల్లడించుటకు సాహసింపనేరక యెట్లో కష్టమున “నా కిదేమి
యిష్టముగాదు నాన్న”యనినూత్రము వెలిబుచ్చెను. అందు కాయని
తండ్రి కుపితఁడయి కొడుకు తనయానతి కెదురు చెప్పుటకు మండి
పడి పుత్తుడు వలదన్నను బలవంతముగా పెండ్లిచేసియే యాతనిపొగ
రకంతునని భార్యతో నుగ్గడించును. విచారముతో భోజనము మాని
మంచముపైఁ బరుండిన కుమారునిలేపి తల్లి బుజ్జగించి యన్నము తిని
పించి, పెద్దతనముననున్న తండ్రిగారిమాట ధిక్కరించి వారి నేడ్చింప
వలసిన తాను వలవల నేడ్వఁదొడంగెను. నూతృదేవత దుఃఖము
నకుఁ గొమరునిహృదయము ద్రవించి యాతఁడాయె కేమియు మాటు
కలకనేరఁడయ్యెను. ఈమాన మధ్యాంగీకారముగా గ్రహించి యామె
భర్తకు విన్నవించును. ఎట్లో వేసవిలో వరునకిష్టములేని యాపెండ్లి

జరిగిపోయెను. భార్య కాపురమునకు వచ్చెను. కాని వరుడా మెయెడఁ బెడమొగముపెట్టి యామెకు మనసియడయ్యెను. ప్రియముగా నామె పరిపరి విధముల నేకాంతమున నాతని బతిమాలి వేణ్ణికొనగా:-

“కనుల నీరుబ్బు గ్రొమ్మెడి కాంతమొగముఁ జూచి చూడక యాతఁడు సోదించాలు పట్టి కొంచెగుమ్మును గూత పెద్దడయ్యె నిష్ట మేలేదు నీదన్న హృదయమగుడు” అని తన భావమును బహిత మొనర్చెను. ఒకనాటిలేయి మంచముపక్కఁజేరి యామె చాన సువాహనమొనర్చి సకలసలుపఁబోనఁ గోపముతోఁ గాదములు ముడిచికొని యామెను మఱితఁ వగలఁబొగులఁజేసెను. దీనానయై తన ప్రార్థమునకై నిరంతరము చింతిల్లుచు శోకదేవతవలె నిటఁజరించు నామె మొగమును జూచుకొలఁది నాతనిహృదయము మెత్తవడఁ జొచ్చెను. వాహ్యభిక్షేగునపుడు ప్రకృతిలోఁ గానవచ్చుడు దృశ్యములు, పక్షిదంపతుల కలయికలు, వెలిమిబుబుల యొరయికలు, తరువల్లరుల యల్లికలు మున్నగునవిగూడఁ దమప్రభావము నాతని యెడం దపైఁ బఱిపి తగిన పరిణతిని గలిగించెను. అత నాదంపతు లిరువురు పరస్పరానురాగబద్ధులయు “అద్వైతసిద్ధాంత మనుభవించినమాడ్కి సుఖదుఃఖములు రెండు సొలసి మఱచి” సుఖజీవనమైరి. ఇది యీ చిన్ని పొత్తమందలి కథలోని సారాంశము. ఈకృతి తమ ప్రథమ రచనమని కవిగారు మనవి మాటలలో మొదటనే “ఏ కొందఱు సాహితీయులనయిన నలరింపఁగలిగిన నా యీ కృతి కృతార్థయనితలఁతును. సహృదయాః ప్రమాణమ్.” అని విన్నవించిరి ప్రాథమికకృతియైనను గవితారచనము మనోహరముగనే సాగినది. రెండు స్కంధములు గానిదిగచింపఁబడినది.

“కట్టెంకను బొయ్యియే కప్పురుగద”, మొదలె జాగ్రత్తపడి యున్న బుద్ధిరాదె, నోచినమ్మల ఫలితంబు నోచనమ్మల కేలగల్గు”

మొదలగు జాతీయము లందఱు సరసముగాఁ గూర్చుబడినవి.

మచ్చున కొండు గెండు పద్యములు:-

గీ. మగడు చనివిచ్చి పేరముడ మదినిజూపి

మనసెఱింగియు మగుడఁ దా మనసునియ్య

సంతకంఠెను లోకాన నతివకేమి

కోరికొనఁదగియుండును గూర్చితోడ.

గీ. కటువుగా నిట్లు మనమునఁ గ్రోగఁబలికి

దులుపరించుమఁ బోయితిఁ దలుపు దీసి

కొనుచు భార్య కన్నీరిడన్ మనసులోన

జాతిపుట్టని నరులును జగతిఁ గలరు

(1) ఏమని నైనఁబెండ్లి లిని హేయమటంచుచు మానివేయునే.

(2) నెవ్వఁ జూచుచున్నడుగ నేరఁడు పాఁము వీలుచిక్కమిన్.

ఇట్లుఁ బలుకున్, కూరిన నిట్టలు నేరులేమిటో, పి డారఁ బోసినట్లులను, ఇత్యాదిప్రయోగములు సంస్కారాపేక్షముగ నున్నవి. ఇట్లు, అట్లు, ఎట్లు మున్నగునవి దుగ్గి పరికృతిఁ ములగఁ గాక కళలుగానే గ్రహింపఁదగినవి.

11. శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రము (కాకతీయరాజుల చరిత్ర-ప్రతాపచంద్ర)

ద్విపద కావ్యము-కర్త కాసెనర్వపు కవి-సంపాదకులు. శ్రీఖండవల్లి అశ్వరంజనముగారు-ఎం. వ. ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు - ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము. ప్రకాశకులు-ఆంధ్ర రచయితల సభాము హైదరాబాదు డెమ్మి పుటలు (10+106+176+12.) 304 వెల రు 6-0-0 లు.

ఏకామృనాథుడను కవి ప్రతాప చరిత్రమును పేరితో వచనమున వ్రాసిన గ్రంథమునుబట్టి నర్వపు కవి రచించిన ద్విపదకావ్యమిది. ఏకామృనాథుని గ్రంథమంతకుమున్ను ఆంధ్రసాహిత్య పరిష

త్వత్ప్రీత్యయందును, వరంగలులో నైన ప్రచారిణీ గ్రంథమాలికయందును బ్రకటితమయినది. కాకతీయుల చరిత్రను గూర్చి పుక్కిటిపురాణ రూపముగ రచితమయిన గ్రంథమిది చారిత్ర విషయములందుఁ బలు విధముల వ్యత్యస్తమయినది. యథాశీఘ్రముగ వానిని జరిత్రకారులు ప్రమాణముగ గ్రహింపఁజాలరు. దానినిబట్టి క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతమున రచితమయిన సర్వప్రకవి ద్విపద కావ్యమునకుఁ గూడ నట్టిలక్షణములే కట్టినవి. దీనిననుసరించియే శ్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్దిలో కూచి మంచి జగ్గకవి సోమదేవరాజయ్యును పేరిశోఁ బద్యకావ్యమును రచించియున్నాఁడు. ఏదో రూపమున లిఖితమయిన కాకతీయుల చరిత్రమను సంభావనము తప్పఁ బ్రామాణ్య విషయమునఁగాని సాహిత్యసౌష్ఠవ విషయమునఁగాని వీనికి దగిన గణ్యతలేదు. అయినను బ్రాచీన చరిత్ర గ్రంథములుచేఁ బ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయ మందలి శిథిల ప్రతినిబట్టి సాపుత్రా యిది ఆంధ్రరచయితల సంఘమువారు దీనిని శ్రీ లక్ష్మీరంజనముగారి సంపాదకత్వమునఁ బరిష్కరింపించి మంచి కాగితములపయి చక్కగా ముద్రించి ప్రకటించిఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు మహోపకార మొనర్చుట ప్రశంసనీయము. గ్రంథారంభమున శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు గావించిన ప్రస్తావన, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ చరిత్ర శాఖాధ్యక్షులు డాక్టరు పి. బ్రీనివాసాచార్యులుగారు లిఖించిన మున్నుడి, సంపాదకులు శ్రీ లక్ష్మీరంజనముగారు విశేష పరిశోధన మొనర్చి వైరుధ్యములఁ బరిహరించి సాధ్యమయినంతవఱకు గ్రంథమందలి పురాణ రూపక చరిత్రాంశములను, ఉపలబ్ధములయిన శాసనాదిక ప్రమాణస్థ విషయములతో సమన్వయ మొనరించుచు యథార్థ చరిత్ర నిరూపకముగ ఆంగ్లమున రమారమి 100 పుటలలో రచించిన విపుల పీఠిక యమూల్యములయి గ్రంథమున కసాధారణ శోభను గలిగించుచున్నవి.

చరిత్రాభిమానులందఱకిది యవశ్య సతనీయమని చెప్పనక్కఱలేదు. హనుమకొండయందు వెలసిన సిద్ధేశ్వర స్వామికి, కాకతీయ రాజుల యిష్టదైవమున కంకితముగాఁ దదావిర్భావ కథన పూర్వకముగ దీనిని రచించుటచేఁ గవి దీనికి సిద్ధేశ్వర చరిత్రమను పేరు పెట్టివట్లున్నది. గ్రంథము మూఁడాశ్వసములు మాత్రము ద్విపదలోఁ గూర్పఁబడినవి. మూఁడవ యాశ్వాసములో రెండవ క్రతాపకదుని చరిత్ర మనము గ్రముగ నిలిచిపోయినది. కురిశిష్టభాగమొందుచేతనో రుద్రమదేవి చరిత్రముతోఁ బ్రారంభించి యించుమించుగనే శామ్రునాథుని వచన ముల జాడలలోనే వచనముననే రచింపఁబడినది. సిద్ధేశ్వరలింగము, సిద్ధేశ్వర దేవాలయము సరస్సు, నందీశ్వరుఁడు. అను మూఁడు చిత్రములు గూడ గ్రంథమునఁ జేర్పఁబడినవి. 1924 సంవత్సరములో భారతిలో కీ. శ. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించిన “కొన్ని కాకతీయ శాసనములు”లోని కాకతీయ చరిత్రాత్మకముగా నైవాచార్యుఁడొకఁడు లిఖించినశిలాశేఖనము, చక్రపాణిరంగనాథుని నయనరగడ గ్రంథము చివర 1, 2 అనుబంధములుగా ముద్రితము లయినవి. కృతీయందలి ప్రథమాశ్వాసము సర్వస్వకవి స్వయముగాఁ గల్పించినది. హిమాద్రియందు వివాహితులయిన పార్వతీపరమేశ్వరులే హనుమకొండలో సిద్ధేశ్వర, పద్మాక్షీ నామములతో లోకకల్యాణార్థమై ప్రమథుల ప్రార్థనము పయి నవతరించినట్టలాతఁడు రచించినాఁడు. తక్కినయా శ్వాసములలో కాకతీయుల చరిత్రము వర్ణితమయినది.

సర్వస్వ కవిత్వమునందు సౌభవముగాని ప్రాథత్వముగాని యంతగాఁగానరావు. బహురూపములనది. దోషభూయిష్టముగా నున్నది. చారిత్రక గ్రంథమను గౌరవము విడిచి, సాహిత్యవిషయమున దీనికి గణ్యతలేదని ముందే నివేదించియుంటిమి. శ్రీ లక్ష్మీరంజ

నముగారి విపుల పీఠిక యాంగ్లమున కన్న నాంధ్రముననే రచితమయి యున్నచో నాంధ్రలోకమున కెక్కువగ నుపకరించియుండెడిది. ఆంగ్ల పీఠికానంతరము “కాసె సర్వప్ర కవిత్యము” అను శీర్షికతో వారు తెలుగున 10 పుటలలో రచించిన పీఠిక యీ ద్వీపద కావ్యమునందలి గుణదోషములను జక్కగా వివరించుచున్నది. సర్వప్ర వినయ పూర్వకముగ కావ్యారంభమున “శబ్దసంగతులను శాస్త్రాద్రి విధుల । శబ్దలక్షణముల జర్పించి యెఱుగ” ఇత్యాదిగాదన యప్రభతను స్వయముగానే చెప్పికొనియున్నాడు. కేవలమివి వినయోక్తులుగఁ గాక చాల వఱకు వాస్తవికములుగనే మనము గ్రహింపఁదగును. ఛందోవ్యాకరణ విషయములు రెంటును గూడ నాతని కవితలోఁ జెక్కు దోషములున్నవి. చ. జలలో దంత్యతాలవ్య విభేదమును బాటింపకయే శబ్దములగూర్చి యతిదోషము లెక్కువగ దొరలించి నాడు. ప్రాసాక్షరములకు ముందు గురు లఘువులు నిల్పుటలోని నియమములఁగూడ సీతఁడు పలుతావులఁ బాటింపలేదు. కొన్ని కొన్ని పాదములలోఁ బూర్తిగానే యతులు తప్పినవి. వానిని లక్ష్య రంజనముగారు సవరించుటకుఁ బూనుకొనక గుర్తుపెట్టి చూపుటలో సంతృప్తి వహించిరి. పూర్వోక్త దోషములకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

దుష్ట సంఘులు

కందువలఁచెను, వర్షప్రసవాఁడ, బిలముదూరటుపోవ,
సద్యజ్జవన్ముక్తి.

యతి దోషములు

(దంత్యతాలవ్య విభేదము సాటింపమి.)

జయభక్త ఫలదాయ శ్రీ గిరిశాయ, చందురుడస్తాద్రి చేరిన లీల,
చటులత వచ్చెను సిరియాలదేవి, శ్రద్ధ ప్రథమకథిత సేవ్యంబునందు

ప్రాస దోషములు

మదినిసద్గురులుశక్రాదులుతెల్పు,వనములుచెఱచియద్యానముల్ చెఱచి

పూర్తిగాయతులు తప్పిన తావులు

“కలియుగశారి శశ్వద్గుణోద్ధారి, జాలరుషీన భక్తులెల్లర భూతి.

వ్యక్తజనులదండ వేడ్కలకొండ, నెమ్మిగురుండు హోమాదిసత్త్వతులు
ముదమొప్ప వృషభేంద్రమీఁద నెక్కించి,” ఇట్టివి చాల వఱకు శివ
కవుల సంప్రదాయము ననుసరించినవిగ గణింపనగునని శ్రీ లక్ష్మీరం
జనముగారు నెలపిచ్చిరి. అటులెంచుట సరికాదని మా యభిప్రాయము. శివకవుల యసంఖ్యాత కృతులలోఁ గనరానివి, వారి సంప్రదాయములకు విరుద్ధములైనవి. పెక్కుల పప్రయోగములు సర్వస్వగావించియున్నాడు. దాని కతని శివకవి సంప్రదాయజ్ఞత గాక దోషజ్ఞతా శూన్యతయే ముఖ్యకారణమని యెంచుట సమంజసము

సర్వస్వ సామాన్య శైవుఁడేగాని వీరశైవుఁడుమాత్రము కానేరఁడని సంపాదకులు తలంచినారు. ఇతఁడు కేవల వీరశైవుఁడు కాఁడుగాని అత్తలూరి పాపయామాత్యుఁడు మున్నగువారివలె దశపథశైవములలో శ్రౌత, మార్గశైవములకుఁ జెందిన లింగధారి బ్రాహ్మణుఁడై యుండునని మా యభిప్రాయము. తన తాతను వర్ణించుటలో నీతఁడు “లింగార్చన క్రియానిరతుండుకాసె । గంగాధరుండు, జగత్ప్రసిద్ధుండు” అని వ్రాసినాఁడు. శైవవాఙ్మయములో సాధారణముగా ఇష్ట లింగార్చన విషయముననే లింగావనరము, లింగార్చన, ఇత్యాది విశేషణము లుపయుక్తమయినవి. మరియుఁ ధనమామ ముదిగొండ దమ్మన్నయని యీతఁడు చెప్పినాఁడు. అనాదినుండి ముదిగొండవారు లింగధారి బ్రాహ్మణులు, తెలుగునాటి యారాధ్య బ్రాహ్మణులలోఁ బేరెన్నికగన్నవారు. కీ శే. మహాపథ్యాయముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిగారి శాఖఁ జెందినవారే సర్వస్వకవి. గూడ నీ శాఖయే కానగును.

శ్రీమతే రాజగోపాలరావు

తిరుప్పావు

రచన:- శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు

ప్రాప్తిస్థానము

మూల్యము

చిత్రాడ

3-0-0

పితాపురము పోస్టు

శ్రీ గోదాదేవీ నేటి కించుమించుగ నాలుగువేల యేండ్ల క్రితము 'తిరుప్పావై' అను దివ్యప్రబంధమును తమిళభాషలో భావరాగతాళ సమన్వితముగా గూర్చి గానమునేసిరి. నేడు శ్రీ దామెర రాజగోపాల రావుగారు దానిని ఆస్థాయిలోనే తెనుగుసేసి పాడుట మెచ్చుకొన దగినది. లలితపదముల కూరుపు తెలుగునుడికారము ముద్దుల మూట గట్టుచున్నది. లయబద్ధముగ బాడుకొనుట కనువుగ రచన యుండుట సాహిత్యముతోబాటు సంగీతమునను వీరికిగల ప్రోడతనము తెల్లమగు చున్నది. 13వ శతాబ్దమునాటి శ్రీ పెరియవాచ్చాం ప్పిళ్లైగారు శ్రీ గోదాదేవీ కృతికి దివ్యవ్యాఖ్యానము సమకూర్చిరి. అది అనన్యసామాన్యము. శ్రీ రాజగోపాలరావుగారి రచన దానిని అనుసరించియే నడచినది. అందుచేతనే మూలమునకు మిక్కిలి చేరువగా దెనుగుసేత ఒప్పుచున్నది. పెక్కు రచయితలు ఆంధ్రభాషలోనికి అనువాదములు సేసిరి. కాని వానిలో గొన్ని మూలమునకు దూరముగను గొన్ని లయబద్ధములు కాకుండగను ఉన్నవి. ఆ లోపములనుదీర్చి ఈ కృతిని గూర్చి నందులకు ఈ రచయితకు ధన్యవాదములు. పదునెనిమిదవ పాశురములో- "మాధవి పందల్ మేర్ పల్ కాల్ కుయిలినంగల్ కూలినగాణ్" అను చోట "గురివెంద పందిళ్ళ గూయుచున్నది. సారె గోరువంకలు వింటె?" అని అనువదించుట అపూర్వము. 'కుయిలినంగల్' అనునెడ "కుయిలి" శబ్దమునకు గోయిలనై ఇంత

వఱకు ఎల్లరు గ్రహించిరి. కాని ధనుర్మాసమున గోయిలలు కూయుట స్వభావసిద్ధముగాదు; కవి సమయముగాదు. శ్రీ రాజగోపాలరావుగారు ఇచ్చట “గోరువంక” అని అనువదించుట నాకెంతయు సంతసము కూర్చినది. వైష్ణవమతమునగల ఆచార్యభక్తి ఉత్కృష్టత నుగ్గడించు నప్పుడు ఆచార్యసాదృశ్యమగు “గోరువంక” పదమును స్వీకరించుటలో శ్రీమద్రామాయణమును గోవిందరాజీయమును రచయిత మనసులో బెట్టుకొని యుండనోవు. శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంత ప్రతిపాదకమై, జలనిధిమాడ్కి మహాగంభీరమై, అగ్రధమై తనర ఈ దివ్య ప్రబంధమును ఆగ్రధలోకమునకు అందించినందుకు శ్రీ రాజగోపాలరావుగారిని ఆశీర్వదింపవలసినదిగా శ్రీ గోదాదేవికి నా నామోవాకములు.

కాకినాడ } ఇట్లు,
18-9-60 } సంగీత విద్వాన్ :- విజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు.

అంద్ర సాహిత్య పరిషత్తు

అధ్యక్షులు

అంధ్రాస్థానము, కవిసార్యభాష, మహామహాపాఠ్యము

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

పరిధానకార్యదర్శి కోకాధికారి,

శ్రీ దంటు భాస్కరరావు.

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

కార్య నిర్వాహక సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి.
2. శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. (బాలవ్యాస)
3. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి. (వ్యాకరణవిద్యా, భాషా, ప్రవీణ)
4. శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధన్య, ప్రాధికవిచంద్ర)
5. శ్రీ యండమూరి వేంకటరమణ (మధురకవితా విశారద)
- 6 శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (ఐతిహాసిక సమాజ్)
7. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ.
8. శ్రీ డాక్టరు ఇవటూరి జోగారావు (యం. బి. బి. యస్.,)
9. శ్రీ చిరువోలు కోటిశ్వరరావు.
- 10 శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు, బి. ఏ.,
11. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తి ఎమ్. ఏ.

పత్రికా సంపాదకులు:

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

సంపాదక సహాయులు:

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు చురణములు

=====

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు

1వ సంపుటము	రు 6—0—0
2వ సంపుటము	6—0—0
3వ సంపుటము	6—0—0
4వ సంపుటము	6—0—0
5వ సంపుటము	10—0—0
6వ సంపుటము	10—0—0
7వ సంపుటము	10—0—0

7వ సంపుటములో 'వ' తుదివఱకుగల పదములున్నవి రు 10 లు చెల్లించి ఈ సంపుటమును తీసికొనువారికి తరువాతి 'శ-హ' భాగముచితముగ పంపబడును.

క వి జ నా శ్రీ య ము

వేములవాడ భీమకవి విరచితము

పెక్కు-పాఠ భేదములతోఁ గూడిన వెనుకటి విషయమంతయుఁ గలిగి తిరిగి తృతీయముద్రణపీఠికతో ముద్రితమైనది వెల రు 1—50

మాధ్యమిక కారికలు

బౌద్ధాచార్య నాగార్జున ప్రణీతము కొల్లూరు సోమశేఖర శాస్త్రి విరచిత సుబోధినీవ్యాఖ్యానసహితము. మూల్యము రు 2—50

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,

కాకినాడ.

Printed by J. Bhaskara Rao at Republic Press Kakinada.

Edited by C. PAPAIAHSASTRY

Published by Andhra Sahitya Parishat, Kakinada.

